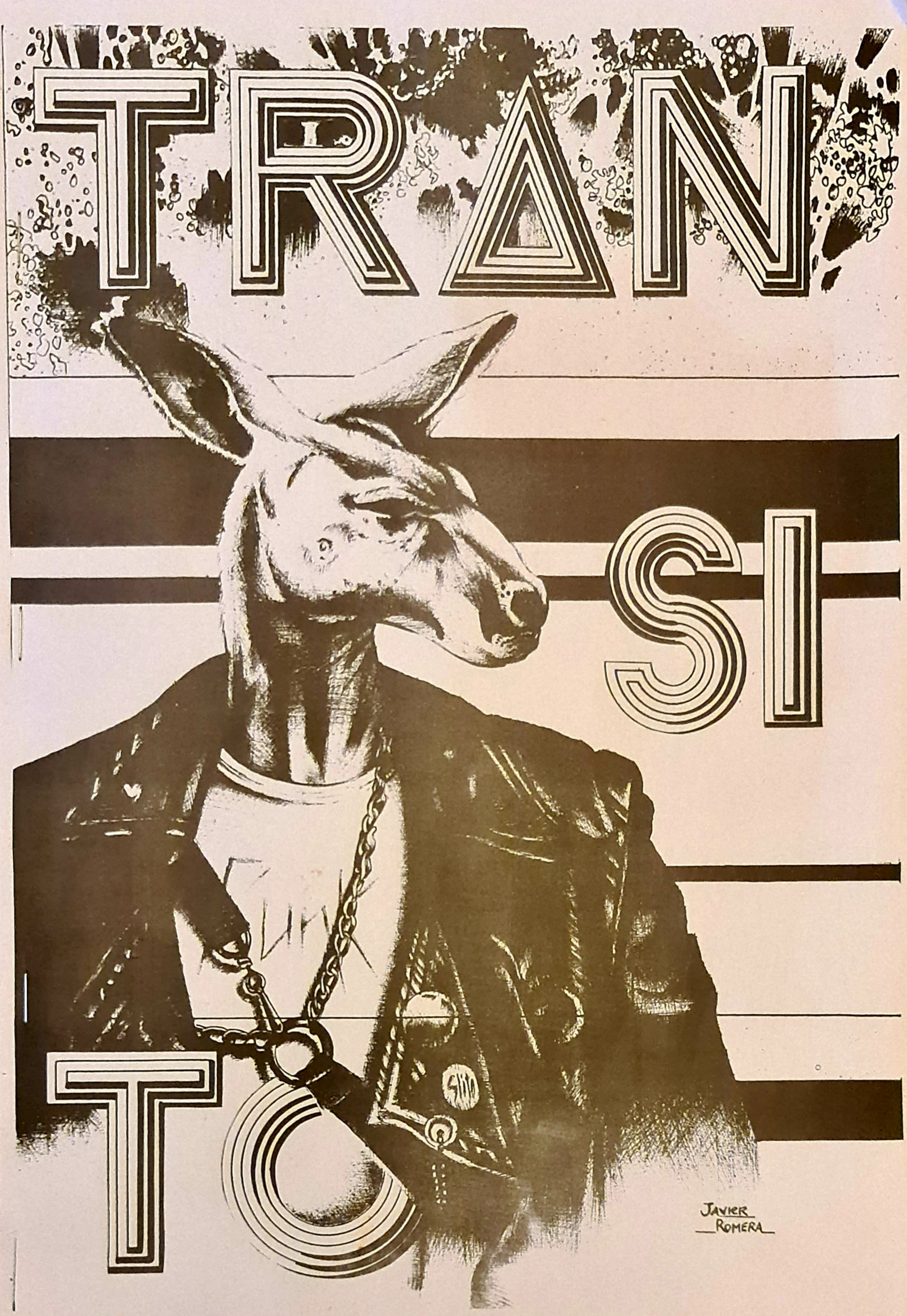
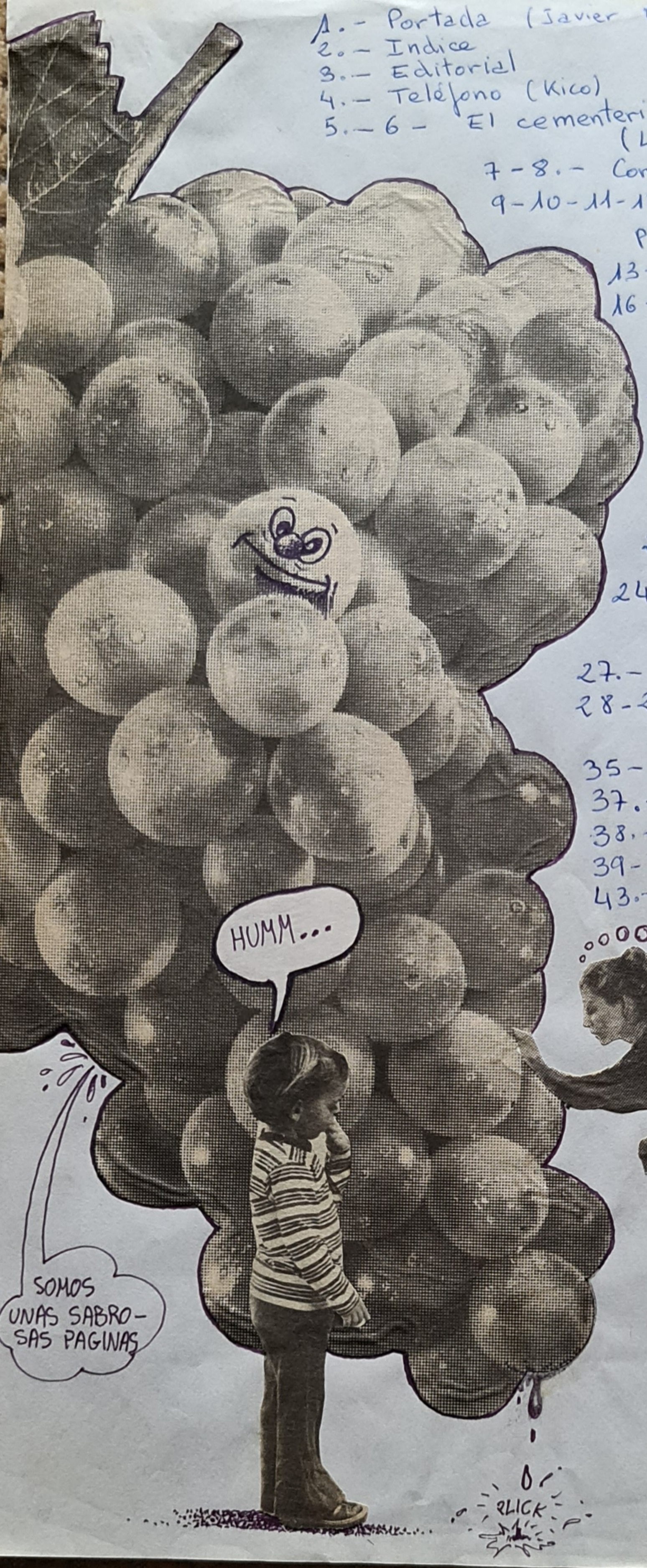
TRANSIT



JAVIER ROMERA

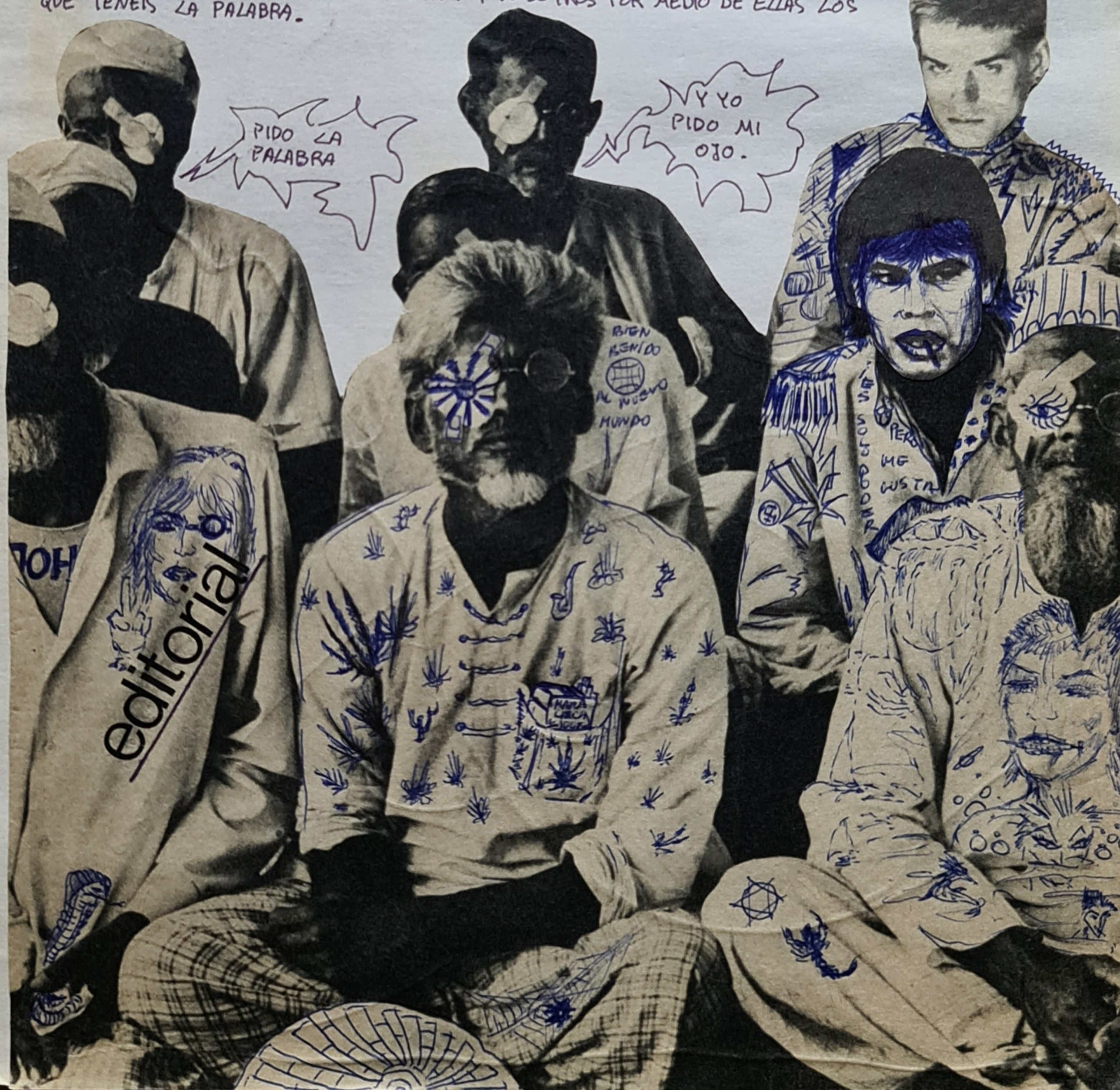
1.- Portada (Javier Romera)
2.- Indice
3.- Editorial
4.- Teléfono (Kico)
5.-6- El cementerio de los dinosaurios (Luís Lles)
7-8.- Concier-Transitos
9-10-11-12.- El baile de los pajaritos (Paco micro)
13-14-15.- Comic (Roberto)
16-17-18.- Una jornada agotadora (Lorenzo)
19-20.- Moda cultural (A. S.)
21.- El poder de la mente (J. A. F.)
22-23.- Eco-hacio
24-25-26.- Montaje sobre Pasolini (J. A. E.)
27.- Gloria a los libros (Kico)
28-29-30-31-32-33-34 La Meska (J. A. E.)
35-36.- Paso a Paso (Carlos)
37.- Cosas (Javier Romera)
38.- Escapa (Kico)
39-40-41-42.- Tranxitium
43.- Sueños (Patricia)
44.- Desesperación (Saura)
separata. (Carlos Mur)



NO PODEMOS DECIR QUE OS PRESENTAMOS EL Nº 2 DE "TRÁNSITO", EL FANZINE QUE VOSOTROS YA CONOCEIS PORQUE ES VUESTRO, YA QUE VOSOTROS LO HACEIS. CLARO QUE ES LA SEGUNDA VEZ QUE SALE A LA LUZ, PERO PORQUE OTRA VEZ LO HABEIS HECHO POSIBLE, NO PORQUE SEA EL Nº 2. Y ES QUE ESTO ES LO INTERESANTE: AL MARGEN DE OTRAS COSAS, LO INDISCUTIBLE ES QUE HAY UN INTERES POR VUESTRA PARTE DE QUE ESTO MARCHE, COMO LO DEMUESTRA LA CANTIDAD DE PAGINAS QUE INTEGRAN ESTA NUEVA EDICION. Y POR LA NUESTRA TAMBIEN EXISTE EL INTERES DE QUE ASI SEA, PORQUE NOSOTROS QUEREMOS QUE "TRÁNSITO" (BOA-FANZINE) SEA ALGO TAN ESPONTANEO Y PARTICIPATIVO COMO ESO. LO QUE LOS MEDIOS DISPONIBLES NO LLEGAN A HACER POSIBLE SE COMPENSA CON LA IMAGINACION DE VUESTROS TRABAJOS, CON SUS PRETENSIONES O CON LA FALTA DE LAS MISMAS, CON CALIDAD O SIN ELLA, CON SU INTERES O CON LA DESPREOCUPACION DE LO DIVERTIDO O PORQUE SI. LO NUESTRO NO ES MARCAR UNA PAUTA O PONER CIERTOS LIMITES: LO QUE QUEREIS PUBLICAR NOSOTROS LO EDITAMOS EN LA MEDIDA DE NUESTRAS FUERZAS. NOS GUSTA DE ESTA MANERA Y ASI VA A SEGUIR SIENDO PORQUE ESTAMOS ABIERTOS A TODAS LAS INICIATIVAS Y PROPUESTAS, SUGERENCIAS Y APORTACIONES QUE NOS HAGAN VER LAS COSAS FONCIONAR Y LA GENTE MOVERSE.

- ESTA "FEA DURMIENTE" - CIUDAD DE HUESCA - PUEDE QUE NO SEA TAN FEA SI UN PRINCIPE AZUL LA DESPIERTA DE UN BESAZO EN LOS MORROS. BESAD DULCEMENTE O ARROGANTEMENTE O VIOLENTAMENTE O APASIONADAMENTE, CON BABAS O CON EL PENSAMIENTO, PERO SENTID COMO LA SOMNOLENCIA ES TRANSITORIA, PASAJERA: UN BOSTEZO ES MUCHO PERO NO TODO LO QUE PUEDE SUCEDER, QUE ESO ESTA AUN POR AVERIGUAR. ¡¿QUE NOS ANIMAMOS?!

- NO PODEMOS PROMETER Y NO PROMETEMOS NADA; PERO NO SE TRATA DE ESO. SE TRATA DE BUSCAR LAS GANAS, DE INCENTIVARSE, Y POR GANAS A NOSOTROS NOS SOBRAN PARA IR MEJORANDO A MEDIDA QUE EL FANZINE VAYA SALIENDO ADELANTE. SABEMOS DE MUCHAS COSAS QUE SE PUEDEN CAMBIAR Y DE MUCHAS OTRAS NUEVAS QUE PUEDEN ENRIQUECER ESTA HISTORIA. PERO DE MOMENTO SON VUESTRAS PAGINAS Y VOSOTROS POR MEDIO DE ELLAS LOS QUE TENEIS LA PALABRA.



EL CEMENTERIO DE LOS DINOSAURIOS

el cementerio dE LOS DINOSAURIOS

EL CEMENTERIO De los dinosaurios

eL cEMe n TeR iO dE loS dInO sau RIo S

Hace tiempo que Robert Fripp empezó a hacer referencia a la inminente explosión del TODO y a la infinidad de pequeñas partículas que iba a generar dicha explosión. Hubo gente que abrazó inmediatamente la causa frippiana. Otros, por el contrario se negaron a reconocer la lucidez de esta teoría fragmentarista, y siguieron adorando a los mismos dioses omnipotentes, ignorando la ruptura del discurso único. Pero el tiempo es el único que gana batallas, y podemos decir, sin temor a equivocarnos, que asistimos gozosos al funeral de lo Absoluto. Hay millones de caminos y todos son válidos. Nunca antes habíamos tenido, como ahora, la nevera tan llena de propuestas excitantes. Cualquier tiempo pasado NO fue mejor. En todo caso, cualquier tiempo pasado tiene algo que se puede rescatar. La nostalgia sólo sirve como presupuesto estético. Malos tiempos para la militancia. Las ideologías del absoluto con todos sus "ismos" lo tienen bastante feo ante el desmoronamiento de los tópicos de dirección única. Y como acertadamente dice María Zambrano, "la ideología hace imposible el pensamiento y obnubila la experiencia". La ideología constituye un velo que nos impide ver la confusión de lo real y que nos presenta en bandeja una realidad descaradamente manipulada en su propio provecho. La posmodernidad (dichosa palabra!) es algo que empieza a oler a podrido, aun cuando sólo sea por la desmesurada e ilícita utilización que se hace de ella, pero el término "posmoderno" es quizá el que mejor define el zeitgeist, el espíritu de la época.

Todo locual es aplicable no sólo a la esfera de las ideas que mueven el mundo, sino también a las distintas parcelas de la cultura, del arte, de la música. Saber mirar el pasado sin

cerrar los ojos. Tomar el presente como un caleidoscopio y juntar a Géricault con Matisse, a Goya con Pollock. Las modernas etiquetas de marca como la Transvanguardia italiana, el nuevo expresionismo alemán, los jóvenes salvajes austríacos o la nueva figuración madrileña, recuperan el gusto de pintar por pintar , fusilando y reconvertiendo las enseñanzas del futurismo, el expresionismo, el constructivismo ruso, los clásicos o el pop-art. Los movimientos artísticos y musicales están tocados del ala, de la misma forma que la militancia política. El único movimiento posible es el de uno mismo. La individualidad retomada.

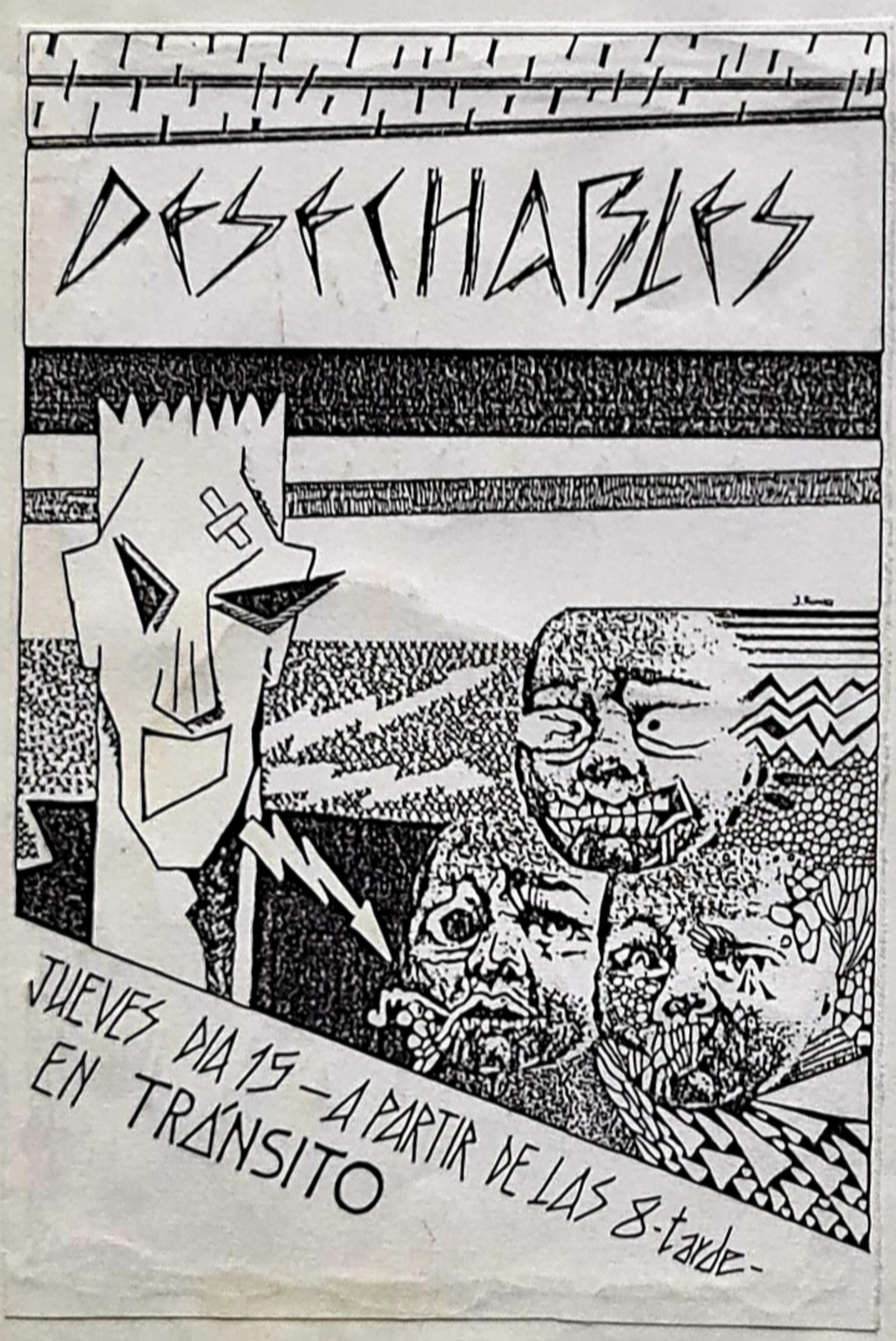
Las tribus musicales (rockers, mods, heavys, punks,...) sólo sirven como elementos de una corrida de toros que es mejor ver desde la barrera o como ingredientes de un menú que resultaría indigesto si solamente nos dedicáramos a la degustación de un único plato. Hay gente (fuera de juego, evidentemente) que piensa que la música esta atravesando una seria crisis. En mi opinión, pocas veces se ha estado tan cerca de la gloria: Einsturzende Neubaten, Costello, Touré Kunda, Lloyd Cole, Coyotes, Soft Verdict, John Coltrane, Mahler, Soft Cell, Lobos, Cage, Tom Waits, Honeymoon Killers, Chunguitos, Smiths, James Brown, Opera de Pekín, Buddy Holly, Radio Futura, Supremes, Test Dept o canto gregoriano. Todo vale. Y a ser posible, todo en la misma tarde. Encontrar el punto de fusión de una música con otra. Mezclar todos los sonidos en la misma batidora; y bailar el resultado en la torre de Babel, al lado mismo del cementerio de los dinosaurios (q.e.p.d.).

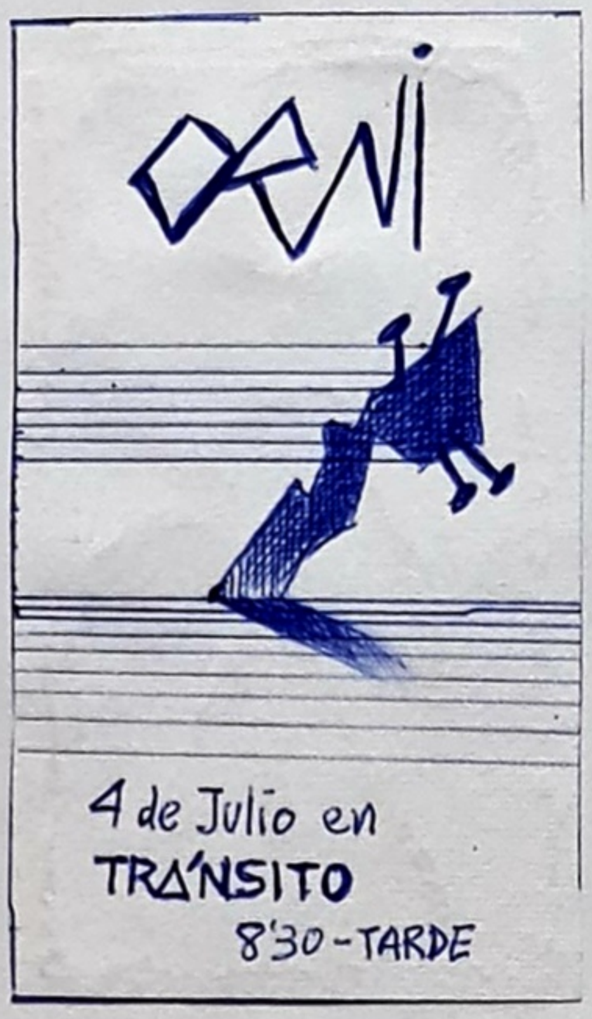
¿Luis Lles? . Sí, evidentemente!

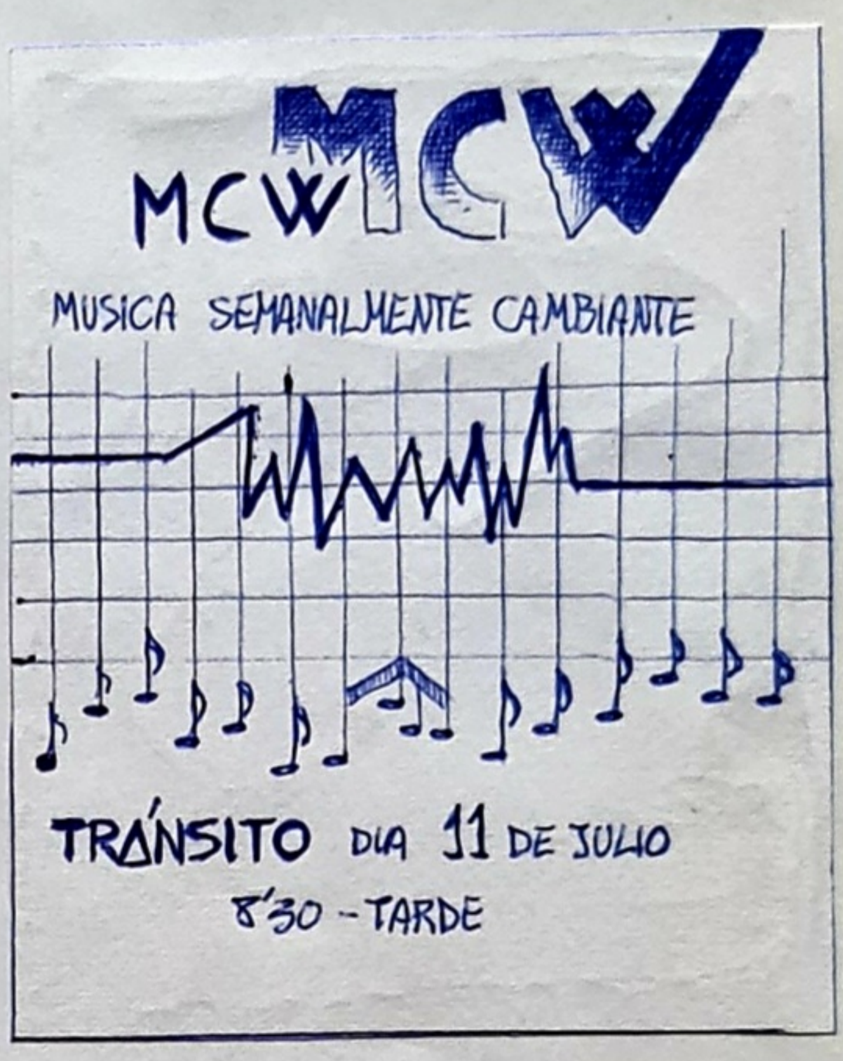
new building

EN DIRECTO
EL JUEVES DIA 2
ACTUARAN EN EL TRÁNSITO
A PARTIR DE LAS 20H

CONCIERTO-TRÁNSITO->







DIA 8 DE ENERO

NEW BUILDING

EL BALF DE LOS PARASITOS

(by Paco Micro)

Hola pequenos,

segunda entrega del unico fanzine de Huesca, con algo de retraso pero bueno salimos con las estaciones, uno en verano otro en invierno pero tú esta bien ¿no?.
En primer lugar decir que en este numero no contare cosas tan tempraneras como en el primero, ya que de todo lo que comtaba sobre discos que no se habian publicado sigen ~~x~~ igual.

Algunos rumores sobre una posible actuacion del grupo Britanico "The Meteors" por una parte la sala Transito que a punto ha estado de traerlos y por otra la peña A. Laurentina a la que tambien les ofrecieron la actuación. Pero ~~x~~ al final todo queda en agua borrajas.
Ante la duda la mas tetuda, titulo de una de las ultimas canciones de "Devislay" acojonante tú.
Lo dicho, ante la duda.... posiblemente esten pronto por aqui "Dinarama y Alaska"
je je je, le tocaremos el culo con las dos manos.

Escoria Oriental and the Joggart dieron en esta sala un concierto memorable, y a pesar de que ya son muy famosos y suenan mucho en la radio no se les ha subido a la cabeza y sigen siendo ~~x~~ "la escoria" la primera hora de concierto sonaron a "residents" de una forma muy natural, es decir cada instrumento afinado en un tono distinto, en la segunda hora de actuación todos sus mas demenciales exitos "El tubo" incluido, y una canción nueva que no tocaron y que fue una lastima ya que creo es de lo mejor que han compuesto y que se titula "Haremos de cada monja una madre sin pedir permiso al Santo Padre" en la foto el Capitan Sensible (Dammed) aplicandose el cuento.

Estas Navidades tendremos buenas vibraciones en T.V=E., el día 6 de Enero, hay un especial desde Sevilla de cuatro horas de duración con actuaciones de UB 40, Frankie Goes To Hollywood, Hanoi- Rocks y de los grupos españoles Radio Futura, el programa será retransmitido por trece paises, que fuerte! ¿no?.

Noticias sobre nuevos discos para los próximos meses:

En Navidad habrá un nuevo albúm de Bob Dylan en directo de su gira 83 y 84, está grabado en Dublin, Newcastle y Londres, y de la actuación en Dublin destacar que al final subió "Bono"(cantante de U2) e hicieron juntos versiones de " New Years Day", " Mr. Tambourine Man" y alguna más,pero de esto nada hay en el disco, lo que sí contiene son las versiones live de " Highway 61 Revisited", " Magie´s Farm", " Masters of Man" y otras.

JAPAN tendrán nuevo disco también en Navidad, conteniendo distintas versiones de temas conocidos y temas inéditos, el albúm se titula " Exorcising Ghost".

A lo largo de la historia del Pop se han visto y oído reuniones de los más pintorescos artistas lease, festivales o discos conjuntos donde se formaban grandes bandas con músicos y solistas de primera fila, quizás hasta ahora lo más potente sea la " Rockorquesta" de Paul MCcartney, pero eso era hasta ahora, ya que se ha formado en Inglaterra y para recaudar fondos para " Ethiopia" un grupo que solamente grabarán un singel y que lo formen treinta y ocho estrellas del Pop, entre las que se encuentran: Wham,Spanday Ballet, Durán Durán, U2,Sting,Phil Collins, Paul Young, Paul Weller, Heaven 17,Bob Gerolf, Jon Mossda Culture Club,Kool and the Gang, Bananarama y Status Quo; la canción se titula: DO THEY KNOW IT´S CRISTMAS?, está producido por Trevor Horm y Midge Ure, y la cara B contiene mensajes personales de DAVID BOWIE, PAUL MCcartney y FRANCKIE GOES TO HOLLYWOOD.

Por fin el L.P. de Mick Jagger sale en Enero, y aparte del acompañamiento de la banda que os decía en el anterior número de este fanzine contará con la colaboración de Herbie Hancok, con el cual hará un tema " HIP HOP", con arreglos funkis, para que me entiendas, lo que hace Herbie Hancok ahora pero co la voz de Mick Jagger, pa´bailar tú.

El nuevo L.P. de Laurie Anderson es realmente espectacular, el anterior f fué realmente bueno " Mr. Hearbreaker" en el que la acompañaban entre otros Peter Gabriel y Adrian Belew. Pues bien su nuevo disco es quintuple, si, si has leido bien cinco discos, rompiendo moldes, puede ser como una larga ópera pero en Rock, contiene nuevas versiones de temas de sus dos anteriores albunes y mucho material nuevo, lo que ya no os se decir si se publicará en España , toca madera.

Más madera

Dedicado a Poblét, el que le quiera escuchar que sintonice tiempos modrenos, R 3.

LA RADIO BIEN HECHA=

Los Ramones han fichado para Beggars Banquet y su primer L.P. en dicho sello se publicará en Inglaterra en Enero con el título " To Tough to Die" y la producción de Dave Stewar de Eurythmics, muy bueno,seguro.

EN DONOSTIA CON LOU REED

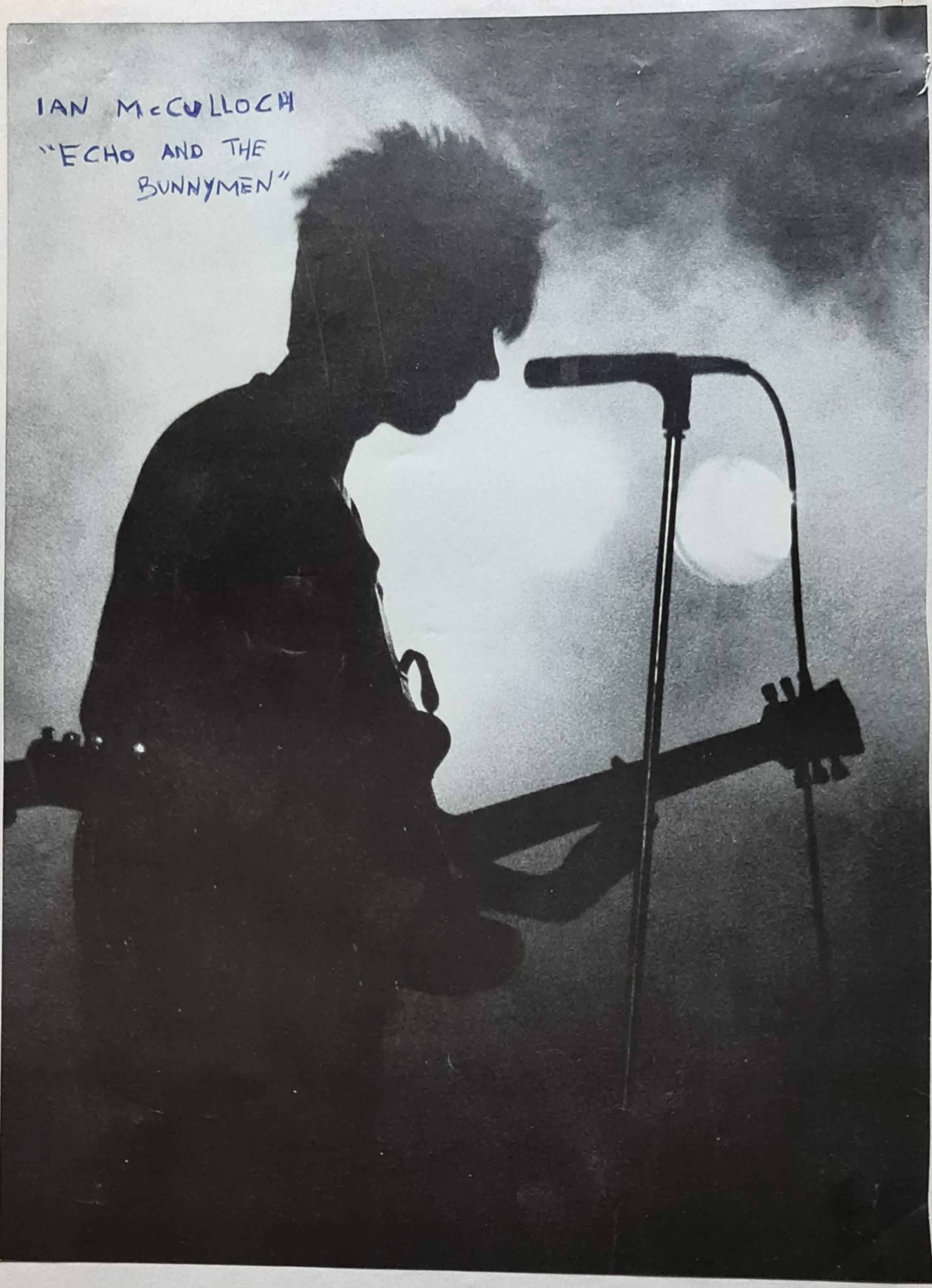
La sencillez es la clave del éxito, Lou Reed ha vuelto a sus raices. El concierto estaba anunciado a las 8 de la tarde y comenzó a las 8h.10mn., digna de destacar la puntualidad del concierto que comenzó con " Sweet Jane", igual que el último disco en directo "Live in Italy" siguiendo "Waiting for my Man", y el ya conocido repertorio del viejo Lou, hubo sorpresas, la mejor, creo " There Shes gone Again" no me la esperaba y creí volverme loco.

Estoy seguro que hacía tiempo que Lou Reed no hacía un concierto asín de bueno, se portó durante dos horas . El Anoeta a rebosar, destacar lo nuevo en su repertorio " I Love Suzane" o "New Sensations". Su nuevo disco, un Maxy Funky tuvo versión Rocanrol, el grupo a su medida. de mis "pelos"

El viaje de escándalo a pesar de que "pelos" no pudo subir a tocar su fender, pues nos la fumamos por el camino. AMEN.

IAN McCULLOCH

"ECHO AND THE BUNNYMEN"



11 11

LLEVAVAMOS UNA ETERNIDAD EN CASA, PERO SIEMPRE LLEGA EL MOMENTO DE ABANDONAR EL PARAISO.

SERA MEJOR QUE NOS DEMOS PRISA, DENTRO DE POCO NO PODRE SEGUIR MANTENIENDOME

SI, PUEDES IR A VER A ESE MECENAS QUE TE CAMECA

SACAMOS A LA CALLE. NECESITABAMOS CONSEGUIR ALGO PARA PODER SEGUIR FUNCIONANDO... AUNQUE SE PUEDA FUNCIONAR POR INSTINTO.

SI VAMONOS, NO PUEDO AGUANTAR ESTAR ENTRE LAS VIBRACIONES CHUNGAS

VAMONOS YA A TU KELI, AQUI LO MAS POSIBLE ES QUE PERDAMOS LO QUE TENEMOS

HEY, COLEGAS MENOS PA-RANOIAS

LAS PALABRAS ERAN PRONUNCIADAS A ALGUIEN QUE ESTABA MUY LEJOS DE PODERLAS DESCIFRAR-

¡HEY TIO, QUIERES ACOSTARTE A MI LADO. NO VOY A ESPERAR- TODA LA NOCHE

El tiempo transcurria , las sensaciones tomaban rumbos dispares... .. Ella solo pensaba en lo irreal e ilusorio de la realidad.

SOLO CUANDO REALMENTE QUIERES ALGO SE VE LO POCO IMPORTANTE QUE ES

CUANDO INTENTE DORMIR EN LA NOCHE SOLO PUDE SOÑAR EN ROJO... EL MUNDO EXTERIOR ES BLANCO Y NEGRO, SOLO UN COLOR DE MUERTE..

...AL DIA SIGUIENTE.. LAS RELACIONES SE HABIAN DISTORSIONADO..

HOLA, NO RECUERDO NADA DE LO DE ANOCHE

ES IGUAL, PARA QUE VAMOS A SEGUIR HABLANDO SI NOS ENGAÑAMOS MUTUAMENTE

El calor de nuestros cuerpos iba desapareciendo, nuestras ideas se volvian oscuras, nuestra insatisfacion ineludible, y nuestros ojos ya no contemplaban ese paraiso...

UNA JORNADA AGOTADORA.-

Hay que ver la facilidad con que se da la vuelta la tortilla, ella solita, sin que uno se de ni cuenta, El caso es que a las 9 de la mañana parecía tener las ideas muy claras, era martes y había decidido que era el momento propicio para comenzar el curso, a pesar de que ya hacía un par de semanas que habían comenzado las clases oficialmente, pero yo no había hecho mucho caso. De momento había conseguido saltar de la cama, no sin haberlo pensado durante varios angustiosos minutos, lo cual suponía un gran avance si tenemos en cuenta que hacia cuatro meses que no me levantaba antes de las doce. Sabía que me iba a costar esfuerzo arrancar, pero al menos ya estaba dado el primer paso que era el más importante, y yo estaba decidido a seguir adelante costase lo que costase.

Pero he aquí que la historia fue muy otra. A partir de ese momento se fueron sucediendo una serie de acontecimientos imprevisibles que hicieron tomar un rumbo muy diverso a mis intenciones. Cuando estaba en el baño tratando de arrancar las legañas de mis ojos, todavía hinchados, se oyó un ruido y alguien abrió la puerta, era Sarquiles (el inesperado) que regresaba de vacaciones con su amada Lucía, así que salí a saludarles y estuvimos una pieza hablando en el cuarto de estar mientras me tomaba un Cola-cao con Friskis para empezar el día con energía. En ese momento, despertado por las voces y atraído por la curiosidad de averiguar quien podía ser a esas horas, apareció Anastasio arrastrando las zapatillas por el pasillo, con los ojos todavía entreabiertos y su eterno pantalón de pijama como única vestimenta, rascándose el pecho con fruición y dedicándonos sus primeros bostezos, una patética visión para los viajeros que acababan de llegar. Lucía, que apenas había dormido esa noche, quedó impresionada ante la aparición de Anastasio hasta tal punto que no pudo evitar irse derechita a la cama, sin perder ni un minuto.

Estuvimos charlando un rato y cuando me quise dar cuenta se me había hecho algo tarde para subir a clase. Sarquiles habló de ir a tomar unos cafés y mientras Anastasio se vestía salió a relucir la historia del calentador, se nos echaba encima el invierno y no teníamos agua caliente, por lo que resultaba una aventura para intrépidos meterse en la ducha, y aún el fregote de todos los días comenzaba a hacerse insoportable. Había que hacer algo y rápido. Yo pensé que aún podía llegar a la segunda hora y bajamos al bar del "Sumei" a tomar ese café.

Y así fue como empezó todo. Lo primero fue tentar la suerte en la maquinaria, mientras tomábamos un cortado rápido, y cambiamos veinte pavos por cabeza, con tan buena, o mala, fortuna que pillamos un premio pequeño de cien duritos.

- Los cafés por la cara (dijo Sarquiles riendo mientras hacía montoncitos

de cuatro monedas), podíamos tomar una caña por ahí y de paso miramos quien nos arregla el calentador.

- Si, si, venga, a ver si nos quitamos de encima el muerto de una vez, que tengo unas ganas de ducharme...(repuso rápidamente Anastasio), este picor me está matando...

De modo que nos pusimos en marcha, en busca de algún taller donde arreglasen aquella pesadilla, que era en lo que se estaba convirtiendo, o al menos un lugar donde fuera posible encontrar piezas de recambio, en el supuesto de que fuese la resistencia lo que realmente no funcionaba y no un poro en el interior del depósito que supondría comprar uno nuevo, y la verdad, nuestra economía no atravesaba un buen momento como para someterla a semejantes gastos. En fin, el caso era enterarse y tomar las decisiones oportunas.

- Vamos hacia el casco viejo (pensé), seguro que allí es más fácil encontrar fontanerías o almacenes donde informarnos.

El calentador era un modelo viejo y además la firma había quebrado hacía ya varios años, y esto hacía más dificil encontrar una solución satisfactoria sin tener que recurrir a sustituirlo por uno nuevo. No iba a ser fácil encontrar repuestos, en el mejor de los casos.

Recorrimos varios establecimientos del ramo sin ningún resultado, a lo sumo una nueva dirección y así sucesivamente. Al pasar por el autoservicio de vinos hicimos una paradita a repostar y tomamos un par de moscateles y una bolsa de cacagüetes antes de hacer el último intento. No hay nada como un vinito a media mañana para recobrar el ánimo que, dicho sea de paso, ya empezaba a flaquear en vista de los resultados.

Por último buscamos una dirección que habíamos dejado en el tintero. Era un almacén con un pequeño mostrador enfrente de la puerta y varias filas de estanterías que se perdían hacia el fondo del local. Dos dependientes atendían a sendos clientes y uno de ellos trataba de convencer a una señora de que lo que ella buscaba era exactamente lo que él le ofrecía:

- Si señora, un tirador de cisterna tipo góndola, es muy sencillo, esto se coloca así y se ajusta por detrás con esta gomita...(le explicaba con cierto aire académico que nos hacía sonreir en un discreto segundo plano) y si su niño estira fuerte y se suelta de aquí, no le pegue eh? ya sabe como son los niños (mirando al pequeño que la acompañaba y no dejaba de enredar a su alrededor), se compra otro y ya está, je, je...

Sarquiles no pudo resistirlo y soltó una carcajada que hizo que todos se fijaran en nosotros y se sonrojara el dependiente con un aire ridículo. Por fin se lo vendió y nos acercamos con cierta desconfianza a someterla a las preguntas de rigor.

- No, no, pues... aquí no tenemos de eso (se apresuró a responder), pero en la calle Dr. Zorton hay un almacén que bla, bla, bla...

- Y, por dónde dice que cae esta calle (le preguntó Anastasio de forma rutinaria)
- Pero hombre, Dr. Zorton, ¿no sabeís dónde está Dr. Zorton? el que fue Alcalde de la Ciudad, tan conocido, ¿es que no soid de aquí? parece mentira..
(y comenzó a espetarnos una serie de recriminaciones y despechos a voz en grito que tenia en vilo a todos los ocupantes de la tienducha, como si quisiera ~~[illegible]~~ vengarse por la carcajada de Sarquiles) pero ¿de verdad no sabeis quien era el Dr. Zortón? (insistió)

Ante lo cual respondió Anastasio muy serio y de manera seca y cortante;

- No, nosotros somos ignorantes.

Y sin más discusión abrió la puerta y nos fuimos, conteniendo la risa hasta doblar la esquina.

Después de esto ya no tuvimos aplomo para seguir y decidimos olvidarnos de momento del dichoso calentador. Se había hecho la hora del vermouth y bajamos a tomar unas cervezas al Gallizo, allí estuvimos un rato y luego fuimos un poco más arriba, hasta el Heroísmo y de allí... bueno, la verdad es que ya ni me acuerdo. Al cabo de una hora poco más o menos, las cervezas acumuladas y alguna que otra tapita que había ido cayendo surtieron el efecto imaginable y entre sopores, con una cierta sensación de estómago lleno, decidimos emprender el regreso a casa. Lo que había comenzado con una seria decisión de emprender una vida ordenada culminó, casi sin darme cuenta, en bolinga matinal. El sol caía pesadamente sobre nuestras cabezas por el camino de vuelta y esto, sumado a los vapores internos producidos por la cerveza ingerida, me hizo sudar y resoplar casi hasta el agotamiento.

Al llegar a casa Lucía dormía plácidamente todavía y las reacciones de los tres parecieron sincronizarse por un extraño mecanismo al atravesar el umbral de la puerta. Nos fuimos directamente a la cama, sin comer y sin mediar palabra. Una jornada agotadora.

LORENZO

16

F I N.-

MODA CULTURAL.-
LA QUE NO SE SIRVE EN GRANDES ALMACENES.-

Es difícil hablar de un tema en un sitio que no tiene demasiado campo para ello, sobre todo, si el tema en cuestión es la MODA.

Hablar de moda resulta siempre complicado, y lo es mucho más si se refiere a una moda para nada convencional, no la que puedes encontrar en unos grandes almacenes, o en esas "BOUTIQUES" que ahora abundan tanto, no de la moda que cambia de estación en estación, usando unos colores definidos por una norma generalmente clasista, movida simplemente por unos intereses económicos que hay que satisfacer.-

Como ya he dicho, no es de esa moda de la que voy a hablar sino de esa que en el transfondo de una estética esta respaldada por una serie de movidas a todos los niveles. Esta moda no espera el cambio de estación para imponer un color determinado, no tiene un tiempo fijo de vigencia,-por que es continuada-, al contrario que la moda convencional, es una moda donde los colores y líneas van unidos a una forma de pensar, de vivir, de luchar, a una manera diferente de ver la cosas, es una moda que tiene tras de si toda una evolución cultural que abarca el campo de la Música, la Pintura la Arquitectura, la Fotografia, el Peridismo etc.-

Esa moda que no usa todo el mundo, sino una parte definida de personas que viven a otro nivel el paso del tiempo por esta sociedad apagada y estancada en una serie de normas que no han cambiado desde que fueron implantadas por no se sabe quien.-

Es la estética que la gente no entiende y por ello la miran distantes y agresivos, porque todo lo no conocido implica siempre miedo o desconfianza, es más una forma de ser y de hacer, que de vestir, es el complemento de unos movimientos culturales sucesivos que al principio como todo lo nuevo suscita un recelo que poco a poco llega a acoplarse socialmente, sin embargo hasta que llega este momento la moda padece, y por fin cuando ha sido socialmente aceptada, nadie parece recordar los padecimientos sufridos.-

Ésta forma de pensar, de vestir, que no se mueve por intereses económicos, sino culturales, es una moda LIBRE que pretende distinguirse de la MEDIOCRIDAD y VULGARIDAD, eligiendo unos colores neutros,- Negro, Gris, Ocre, alimentados con Rojos, Azules, Amarillos limón, y apoyandose en materiales Naturales

como Lino, Cùero, Esparto, Hierro, Cañas, Arcilla etc.- , una moda que vive el presente y planea el futuro, aunque poca gente la comprenda y la mayoría sigan pensando que todas las modas son iguales sin pararse a pensar las diferencias tan radicales que existen entre ellas.-

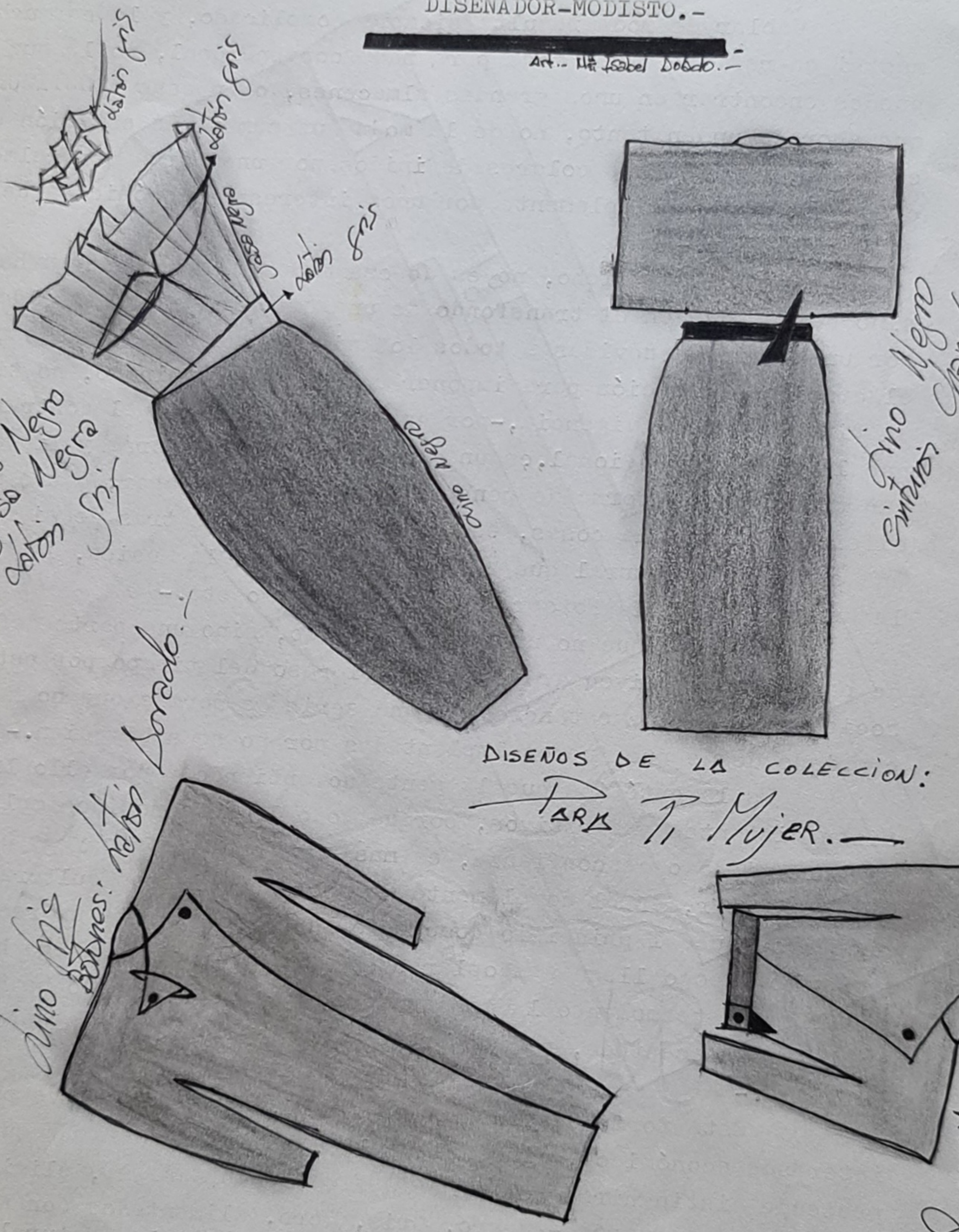
Y así comparando poco a poco, he ido definiendo a mi entender lo que es esa moda, LA MODA CULTURAL, LA QUE NO SE SIRVE EN GRANDES ALMACENES.-

15

ALTA NOVEDAD EN CREACIONES.-
YO ANTONIO S.
DISENADOR-MODISTO.-

[redacted]

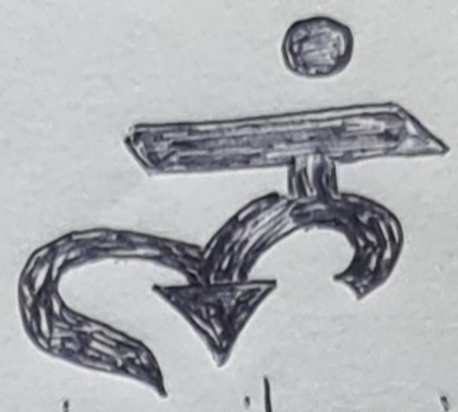
Art.- Ma Isabel Dobado.-



DISEÑOS DE LA COLECCION:
PARA TI MUJER.—

Prohibida la repodrucción total o parcial de los DISEÑOS.—

"No hay tratado que esconda su sentido profundo después de haberlo leido atentamente ciento ocho veces".

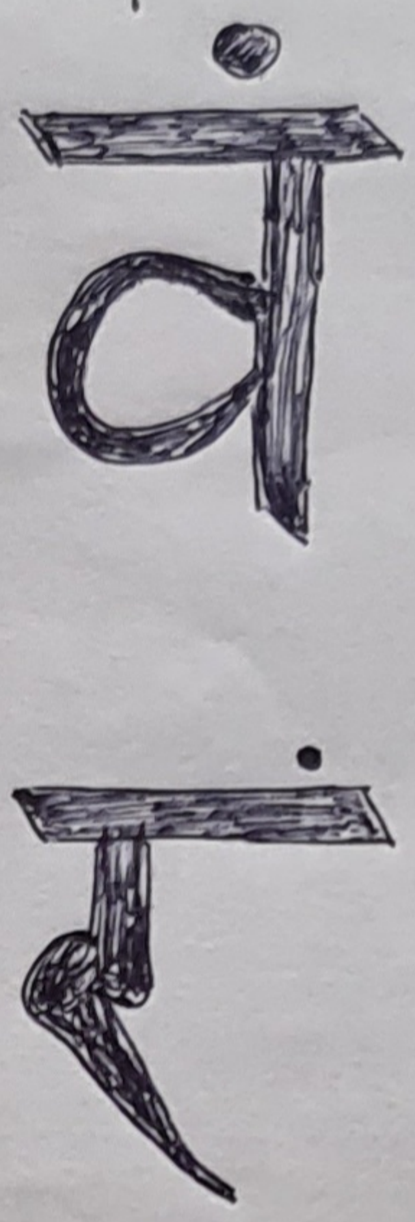


Toda persona proyecta algún tipo de vibración a quienes se encuentran a su alrededor. Hay personas cuya compañía es un auténtico placer. Parecen tener cierta energía, que comparten con otros. Luego están también los negativos y deprimidos, quienes dan la impresión de absorber la energía de otras personas. La razón de ésto es que existe un poder que contiene el pensamiento y que es muy sutil, pero también muy poderoso. Todos nosotros, consciente o inconscientemente, estamos en todo momento transmitiendo y recibiendo pensamientos.

El pensamiento es como un objeto. Del mismo modo que se puede dar una manzana a un amigo y quitársela después, es también posible darle a alguien un pensamiento poderoso y útil y retirárselo más tarde.

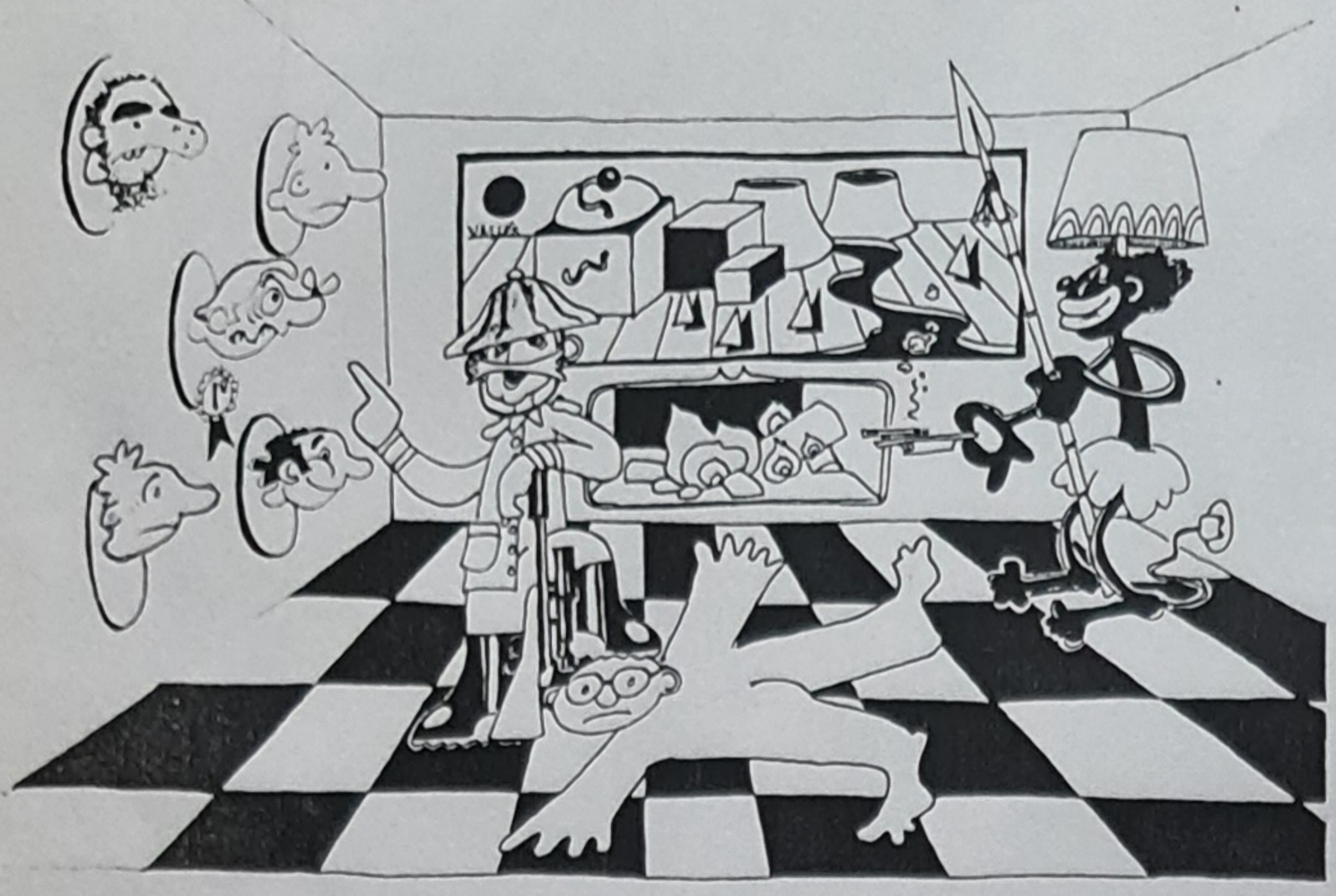
Cada hombre crea, con su propia imaginación, un mundo de virtud y de vicio, de placer y dolor. Estas cualidades no proceden de los objetos sino que pertenecen a la actitud

mental. Lo que para uno constituye una alegría, es una desgracia para otro.
Los pensamientos de un hombre controlan su vida, modelan su carácter, conforman su destino y afectan a otras personas.
Cuando sea bien comprendido el potencial contenido en el pensamiento, comenzará una nueva era de florecimiento para el individuo.



ECOS DE SOCIEDAD

IITROFEO DE CAZA MENOR "CONDE DE ORGANOCLORADOS"



MR. SMOGUEL MUESTRA ORGULLOSO SU "ECOLOGISTA CON MOSCA", GRUPO ABATIDO DE UN SOLO DISPARO, Y QUE LE VALIÓ EL 1er PREMIO.

¡ENHORABUENA!

ECO-LACAO, este podría ser un nuevo producto de consumo para esta sociedad que devora los productos enlatados y que nos ofrecen mundos de fascinación, de sueños y fantasías. Un producto que nos hará depositarios, solo con consumir unas gotitas de la herencia - primitiva del rudo cazador de las praderas sioux, de la fascina - ción canadiense de Jak London, y de las sugerentes aventuras de - Salgari en los mares de Java. Todo espíritu aventurero que, cuando menos nos obliga a viajar o a leer de viajes, se verá condensado - en unas gotitas de ECO-LACAO.

Quizad el atractivo que para nosotros, urbanos e industria - les seres, ejerce el espíritu aventurero y el exotismo de lejanas selvas y blancas playas tropicales, no sea más que un intento leja no de acercamiento a la Naturaleza, a toda su inmaculada belleza y a su variabilidad y armonía. Entonces es donde entra este nuevo y revolucionario producto.

Pero nada es cierto en este mundo y tampoco lo es este pro - ducto, el ECO-LACAO no existe, pero sí existe la ECOLOGIA y los - ECOLOGISTAS y todas estas cosas tan raras y que tanto nos extrañan. Yo fundamentalmente pienso que los ecologistas no somos mas que un grupo de lectores empedernidos de viajes y aventuras, de explora - ciones y descubrimientos, que finalmente han descubierto en el por tal de su casa el fascinante mundo de su ordenada y agredida natu- raleza.

Quizad sin adentrarte en la exhuverantes amazonia, hemos des cubierto la intrincada trama de los sabinares monegrinos. Y sin - ser el Amazonas vemos el Cinca que se muere, y sin ser el Jaguar - nos estamos quedando sin gatos monteses. Y sobre nosotros vuela - majestuoso el Quebrantahuesos.

Todo esto viene al caso porque quizad nosotros viajemos mu- cho, leamos mucho de viajes de otros; pero sin embargo no conoce- mos la extraordinaria Naturaleza que nos brinda nuestra provincia. Y la defensa de esta belleza es lo que nos hace ser como somos. Por esto también es importantes saber de que estamos hablando. ¿ Que es la Ecología y los ecologistas ?. La Ecología es nada más y nada menos, que una ciencia tan exacta como muchas otras y según

"ECO-LACAO"

ECO-LACAO, este podría ser un nuevo producto de consumo para esta sociedad que devora los productos enlatados y que nos ofrecen mundos de fascinación, de sueños y fantasías. Un producto que nos hará depositarios, solo con consumir unas gotitas de la herencia - primitiva del rudo cazador de las praderas sioux, de la fascina - ción canadiense de Jak London, y de las sugerentes aventuras de - Salgari en los mares de Java. Todo espíritu aventurero que, cuando menos nos obliga a viajar o a leer de viajes, se verá condensado - en unas gotitas de ECO-LACAO.

Quizad el atractivo que para nosotros, urbanos e industria - les seres, ejerce el espíritu aventurero y el exotismo de lejanas selvas y blancas playas tropicales, no sea más que un intento leja no de acercamiento a la Naturaleza, a toda su inmaculada belleza y a su variabilidad y armonía. Entonces es donde entra este nuevo y revolucionario producto.

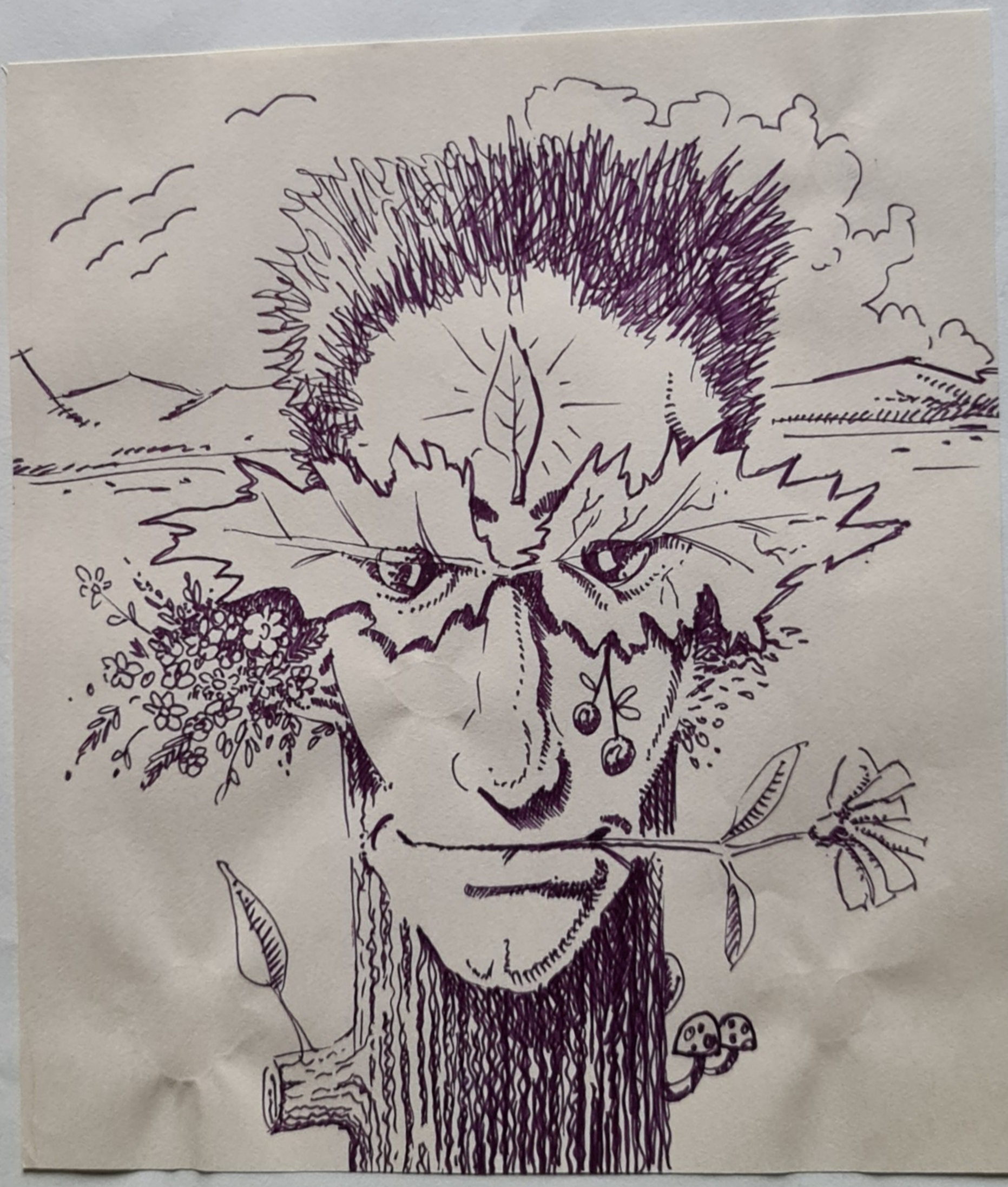
Pero nada es cierto en este mundo y tampoco lo es este pro - ducto, el ECO-LACAO no existe, pero sí existe la ECOLOGIA y los - ECOLOGISTAS y todas estas cosas tan raras y que tanto nos extrañan. Yo fundamentalmente pienso que los ecologistas no somos mas que un grupo de lectores empedernidos de viajes y aventuras, de explora - ciones y descubrimientos, que finalmente han descubierto en el por tal de su casa el fascinante mundo de su ordenada y agredida natu- raleza.

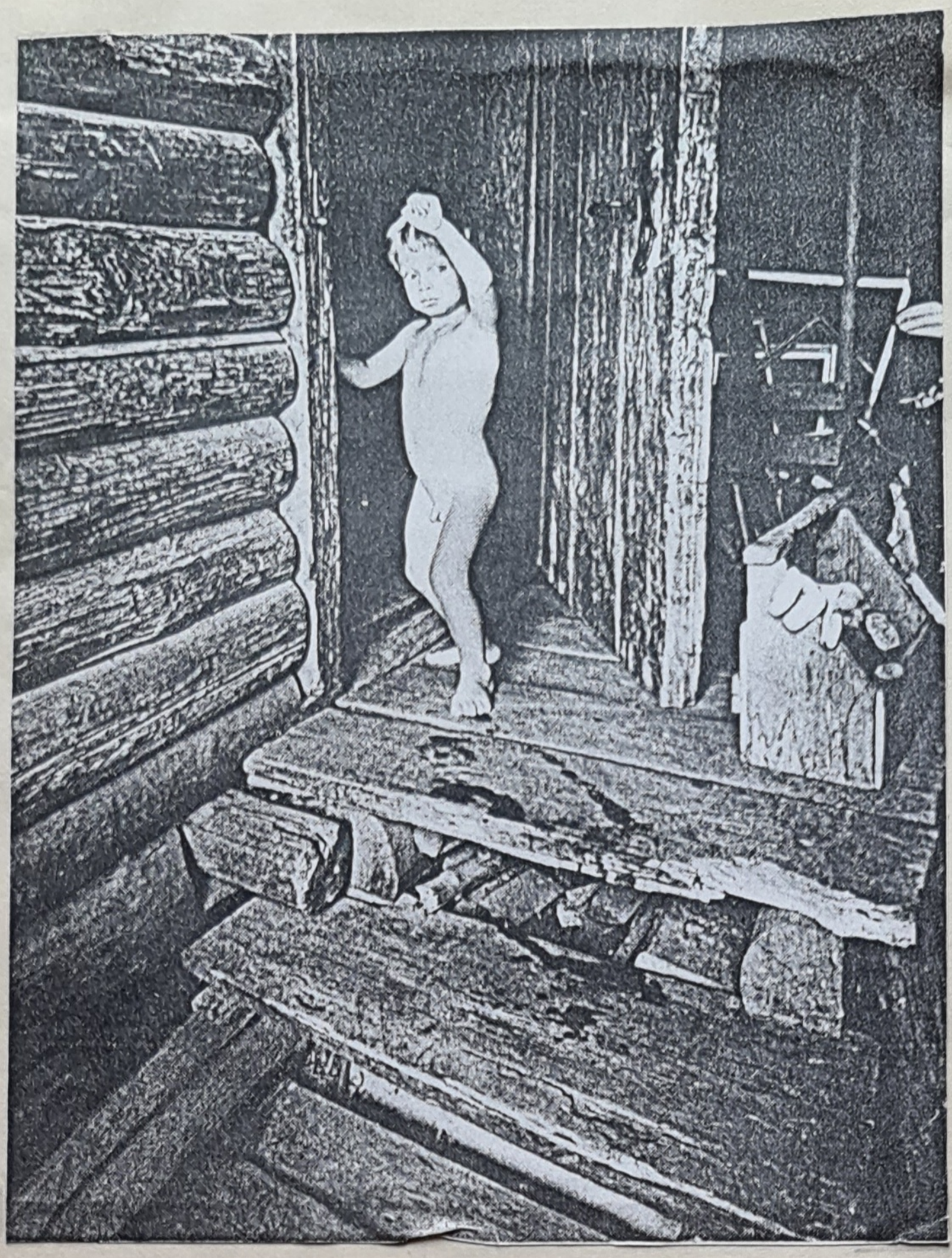
Quizad sin adentrarte en la exhuverantes amazonia, hemos des cubierto la intrincada trama de los sabinares monegrinos. Y sin - ser el Amazonas vemos el Cinca, que se muere, y sin ser el Jaguar - nos estamos quedando sin gatos monteses. Y sobre nosotros vuela - majestuoso el Quebrantahuesos.

Todo esto viene al caso porque quizad nosotros viajemos mu- cho, leamos mucho de viajes de otros; pero sin embargo no conoce- mos la extraordinaria Naturaleza que nos brinda nuestra provincia. Y la defensa de esta belleza es lo que nos hace ser como somos. Por esto también es importantes saber de que estamos hablando. ¿ Que es la Ecología y los ecologistas ?. La Ecología es nada más y nada menos, que una ciencia tan exacta como muchas otras y según

la definición al uso se preocupa de " estudiar las relaciones de los seres vivos entre sí". Por esto es una ciencia que nos permite conocer de una forma u otra el futuro que nos espera. Es la bola de cristal de una " MEDIUN ". Los ecologistas somos ya otra cosa, somos el brazo combativo de esta naturaleza que por sí misma no puede defenderse, un poco agoreros y un poco optimistas, y sobre todo unos enamorados de la belleza de la naturaleza, y de sus mil formas que nos puede brindar.

Por eso a mí me gustaría invitaros a todos a que profundi - ceis en el soto que teneis cerca del río, o escucheis el canto de un petirrojo en el parque y que veais una puesta de sol desde la enorme altura de vuestro recogimiento, y entonces quizad ya hayais tomado vuestra dosis de algo que antes no existía y que crea hábito, ECO-LACAO (Desayuno y merienda ideal, ideal).





-¡Uf, qué pesados sois! -decían-. ¡Ignorantes, sosegaos!

Pero no se alejaban; seguían mirando las danzas; y los chicos, -- aunque ya no podían más ansiosos de mostrarse, seguían saltando y - gritando cada vez con mayor ahínco.

-¡El palo de la tortura! -gritó el Roscietto.

El Roscietto se arrojó sobre el Piattoletta que, con los otros, - seguían gritando "ihu, ihu", moviendo apenas los pies, pues se caía de cansancio.

-Al palo de la muerte! -gritó el Roscietto, agarrándolo.

Gritando, los otros lo ayudaron a arrastrar al Piattoletta hasta - el poste de la luz.

-Atémoslo - dijo el Sgarone.

El Piattoletta forcejeaba, se tiraba al suelo.

-Li mortacci tua! -gritó el Roscietto que lo sostenía por los so_ bacos-. ¡Tente en pie, roñoso!

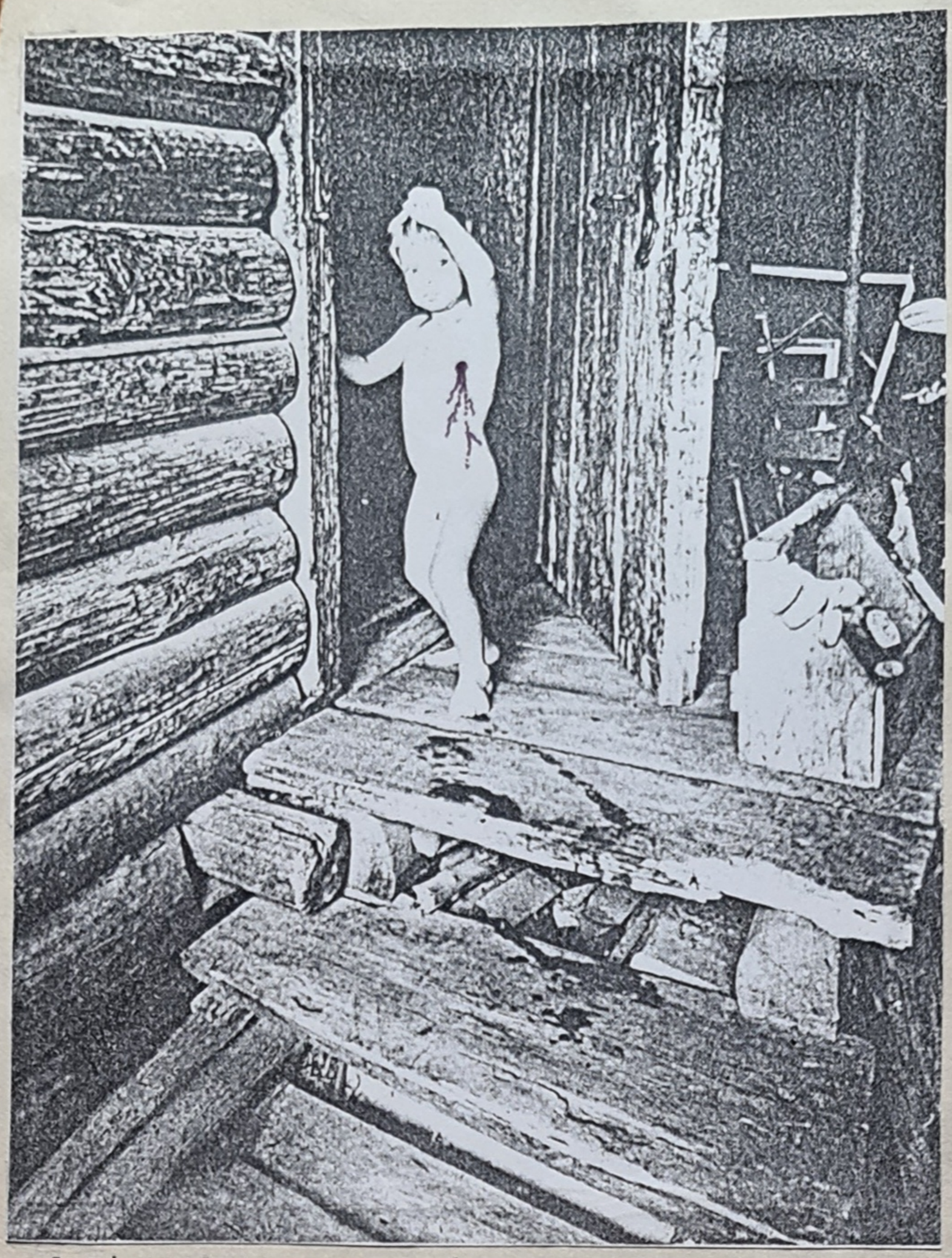
Pero el Piattoletta no le hacía caso y se arrojaba al suelo, pate_ ando; los otros seguían gritando alrededor.

-Empiezo a perder la paciendia -dijo el Roscietto, dándole una pa_ tada en la barriga.

El Piattoletta se puso a llorar con tanta fuerza que se sobrepo__ nía a los gritos de los chicos.

-Ahora empieza a llorar este mocoso -dijo Armandino.

-Ahora, si no te levantas... -gritó el Roscietto.



Pero el Piattoletta no quería realmente saber nada y seguía agitándose en el polvo, llorando y pateando con toda la fuerza que tenía.

El Roscietto lo había levantado por la ropa, y como el Piattoletta seguía gritando: "¡Déjame, hijo de puta!", le dijo: "¡Toma!", y le escupió en un ojo; después lo ciñó con toda su fuerza y, con la ayuda del Sgarone y del Tirillo, lo empujó contra el poste; y en seguida, con un cordel, le ataron las muñecas a un gancho de hierro que salía del cemento del poste.

A pesar de verse colgado de esa manera, el Piattoletta seguía agitándose, pateando y gritando. Los otros reanudaron las danzas, alrededor de él, chillando con más voz: "Ihu, ihu, ihuuu", pero sin acercársele demasiado para no recibir las patadas que el Piattoletta lanzaba al aire.

-¡Uff! -exclámo el Riscietto-. ¿Qué? ¿Nadie tiene otra cuerda?

-¿Y quién va a tener? -replicó el Tirillo.

-¡El Piattoletta, el Piattoletta! -gritó el Sgarone-. Se sostiene el pantalón.

Se tiraron sobre el Piattoletta, que gemía y pedía que lo dejaran, y mientras las chicas reían exclamando: "Vedlos", le quitaron la cuerda que le sostenía el pantalón y con ella le ataron las pantorrillas.

-Ahora hacemos la hoguera del palo de la muerte -exclamó Armandino, encendiendo un fósforo.

Pero el viento se lo apagó.

-Ihu, ihu, ihu -gritaban los chicos danzando alrededor.

-Tu encendedor -gritó el Sgarone al Tirillo.

-Aquí está -dijo el Tirillo, sacándolo del bolsillo; lo encendío y mientras, sin dejar de gritar y danzar, los otros a patadas amontonaban al pie del poste hierbas y ramitas secas, él les prendío -- fuego.

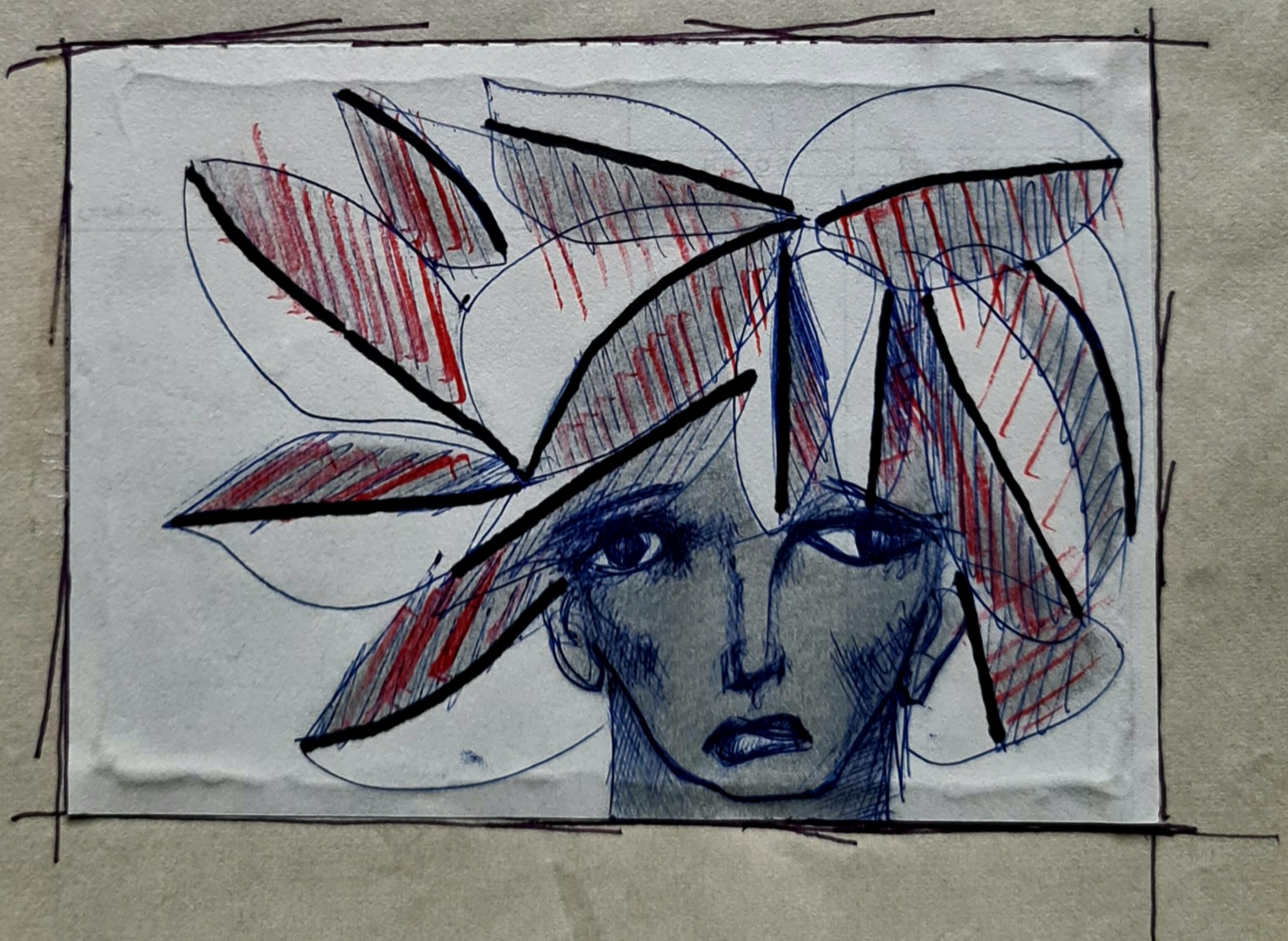
El viento soplaba con fuerza en lo alto del monte Ðecoraro, ya - casi completamente oscurecido, en tanto que, entre los chispazos de luz de la fábrica y los relámpagos del temporal, empezaba a estallar algún que otro trueno y había olor mojado.

La hierba seca se encendió en seguida, las llamitas color de sangre pasaron a las ramas, y alrededor del Piattoletta, que gritaba, se levantó el humo.

Entretanto el pantalón, ya no sostenido por la cuerda, se le había caído a los pies atados, dejándole la barriga al aire. Así el - fuego, desde las briznas de hierba y las ramitas, que los chicos seguían acercando a patadas, sin dejar de gritar, se comunicó a la tela seca, crepitando alegremente.

TEXTO: Pier Paolo Pasolini

MONTAJE: J.A.E.



HOY ACTUA EN HUESCA

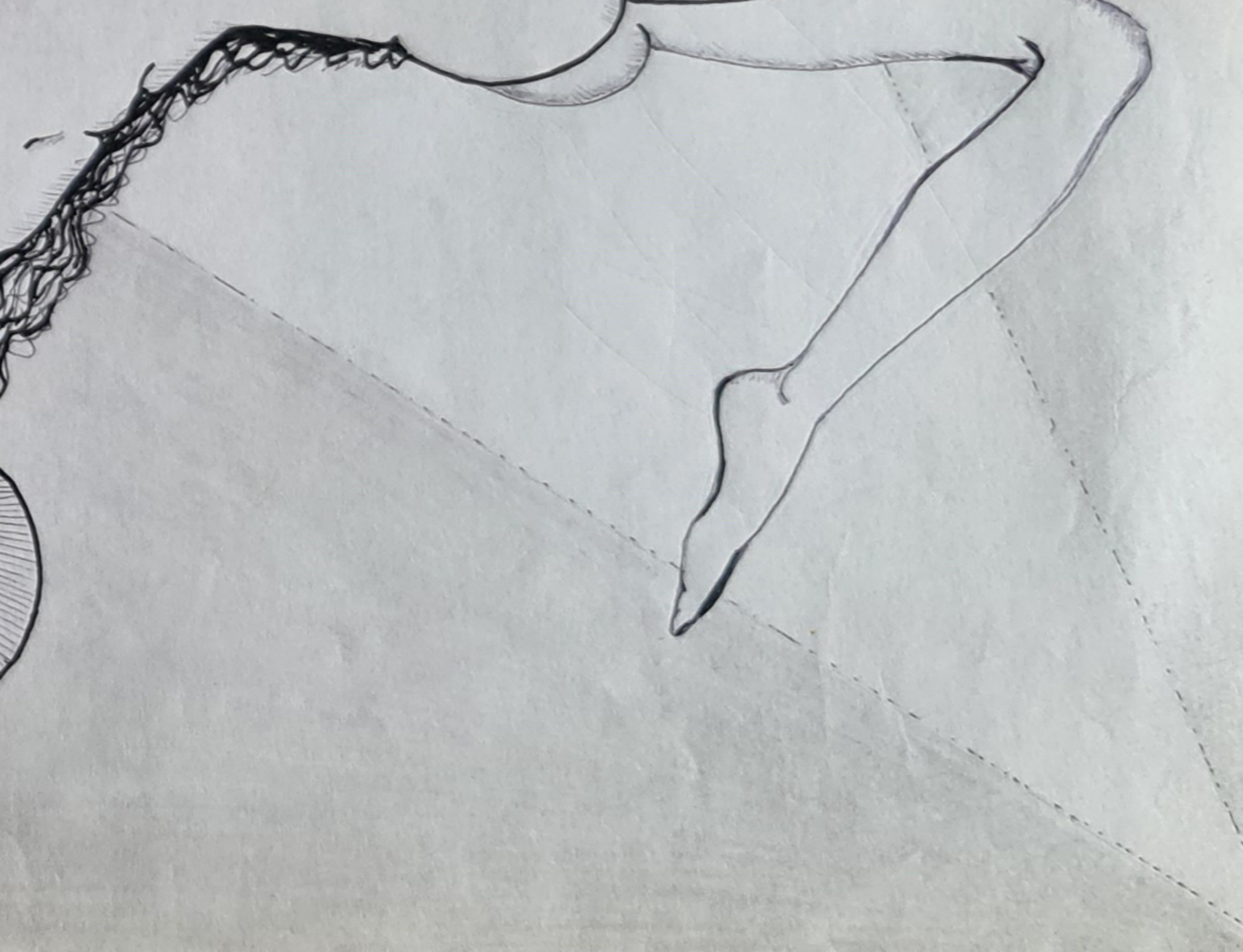
LA MESKA

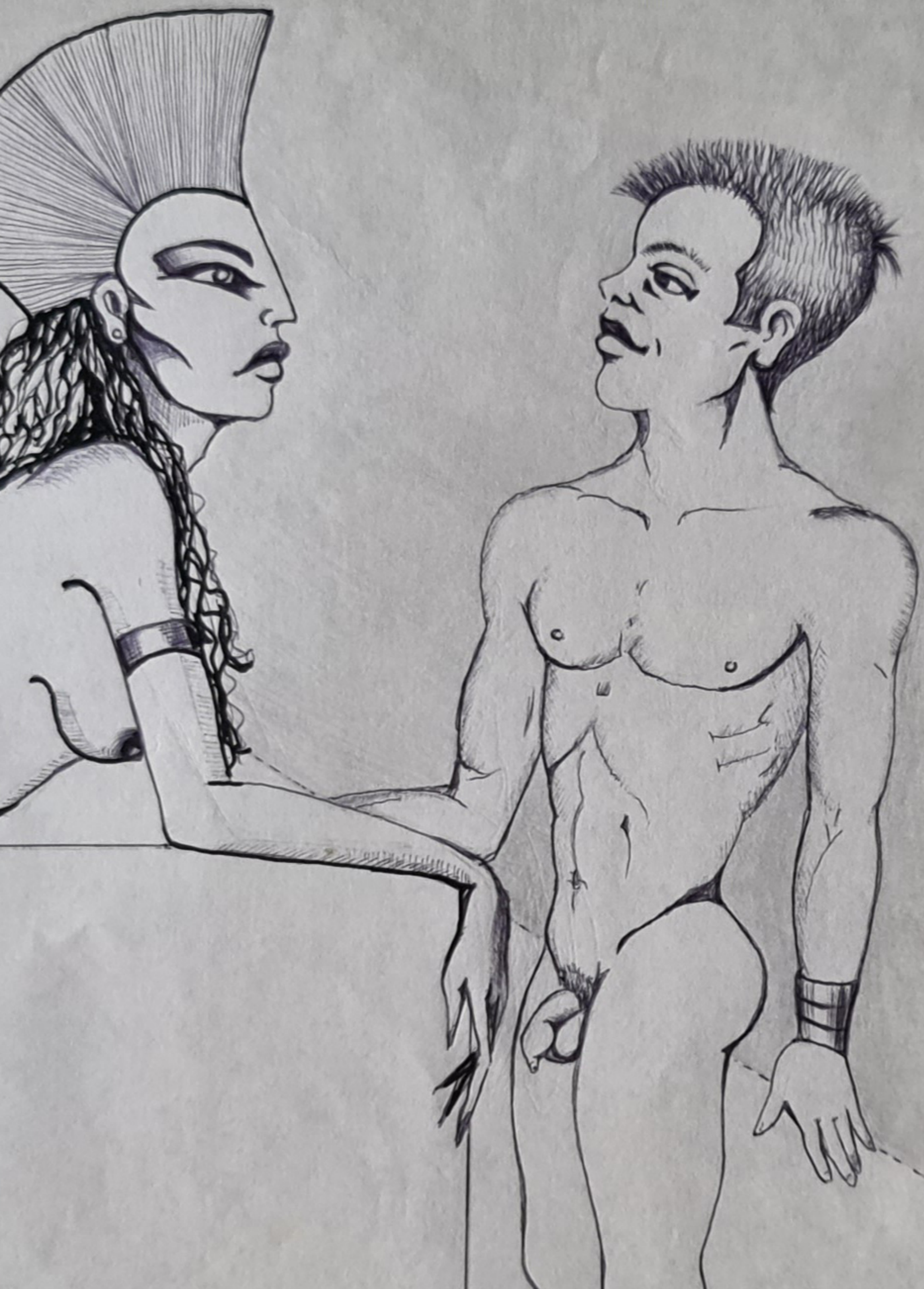
HOY ACTUA EN HUESCA

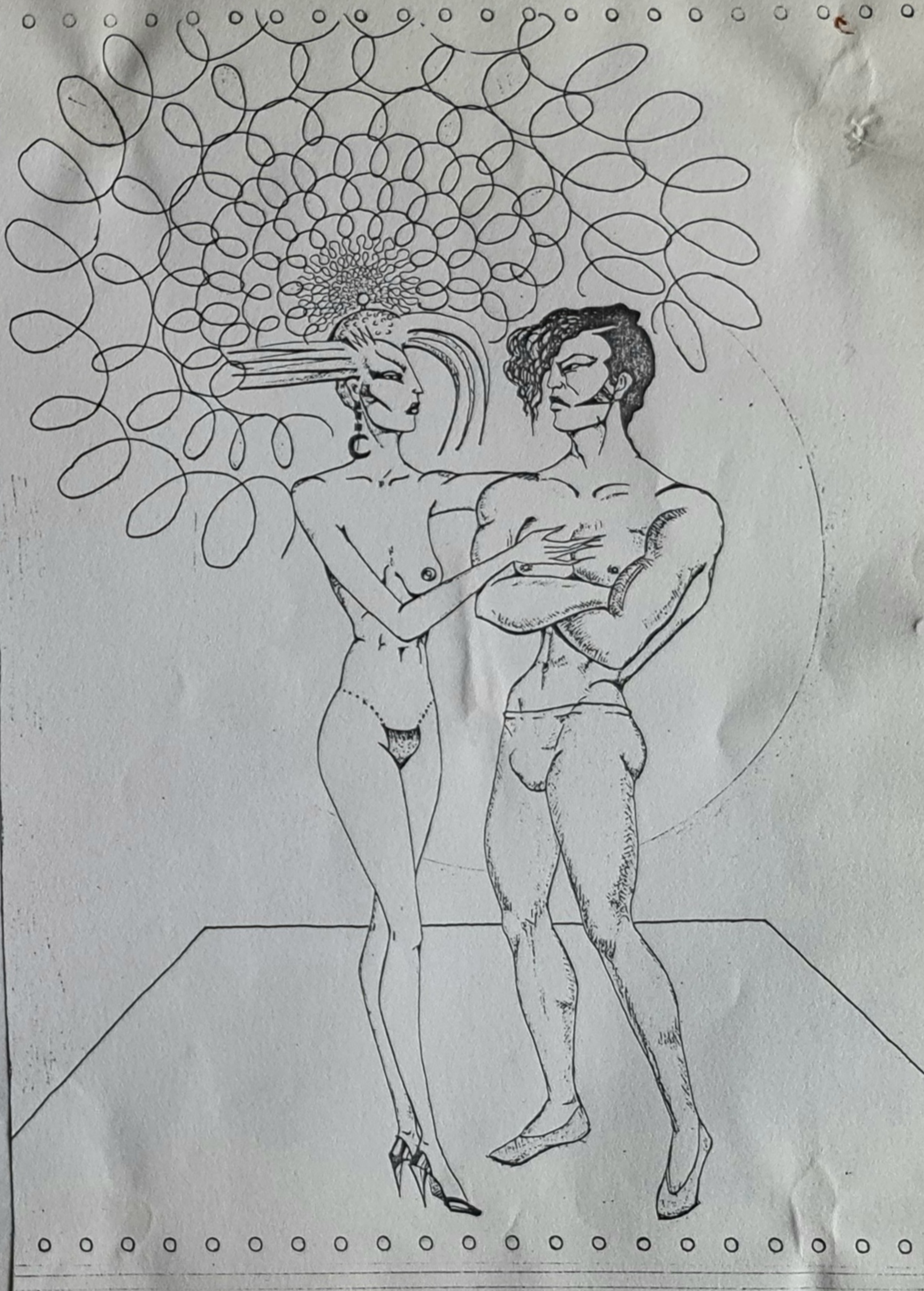
LA MESKA

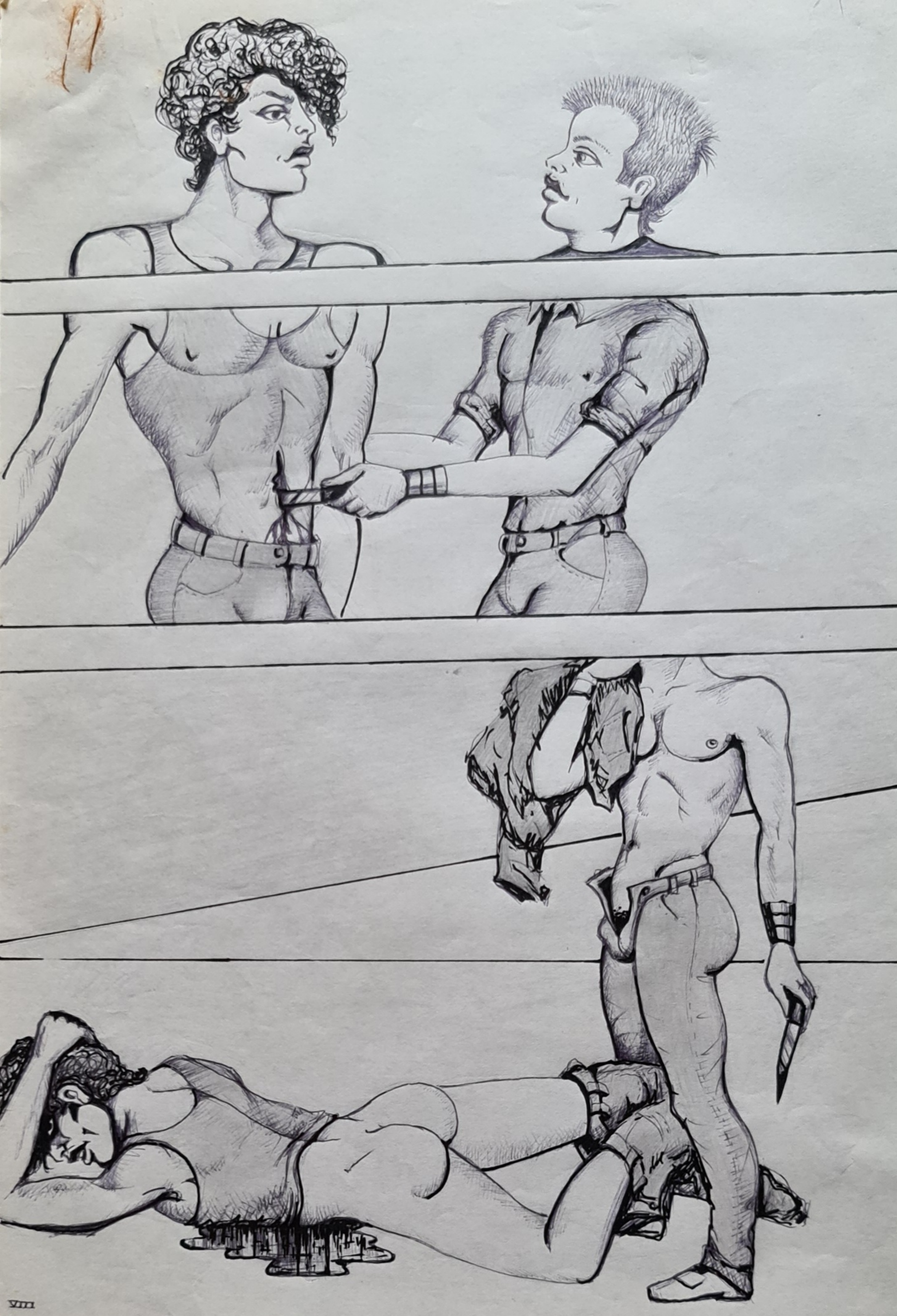
EN TREN

TREN









UNO:

LAME DELICADAMENTE LA LINEA BLANCA Y DESPRENDE LA CABEZA...

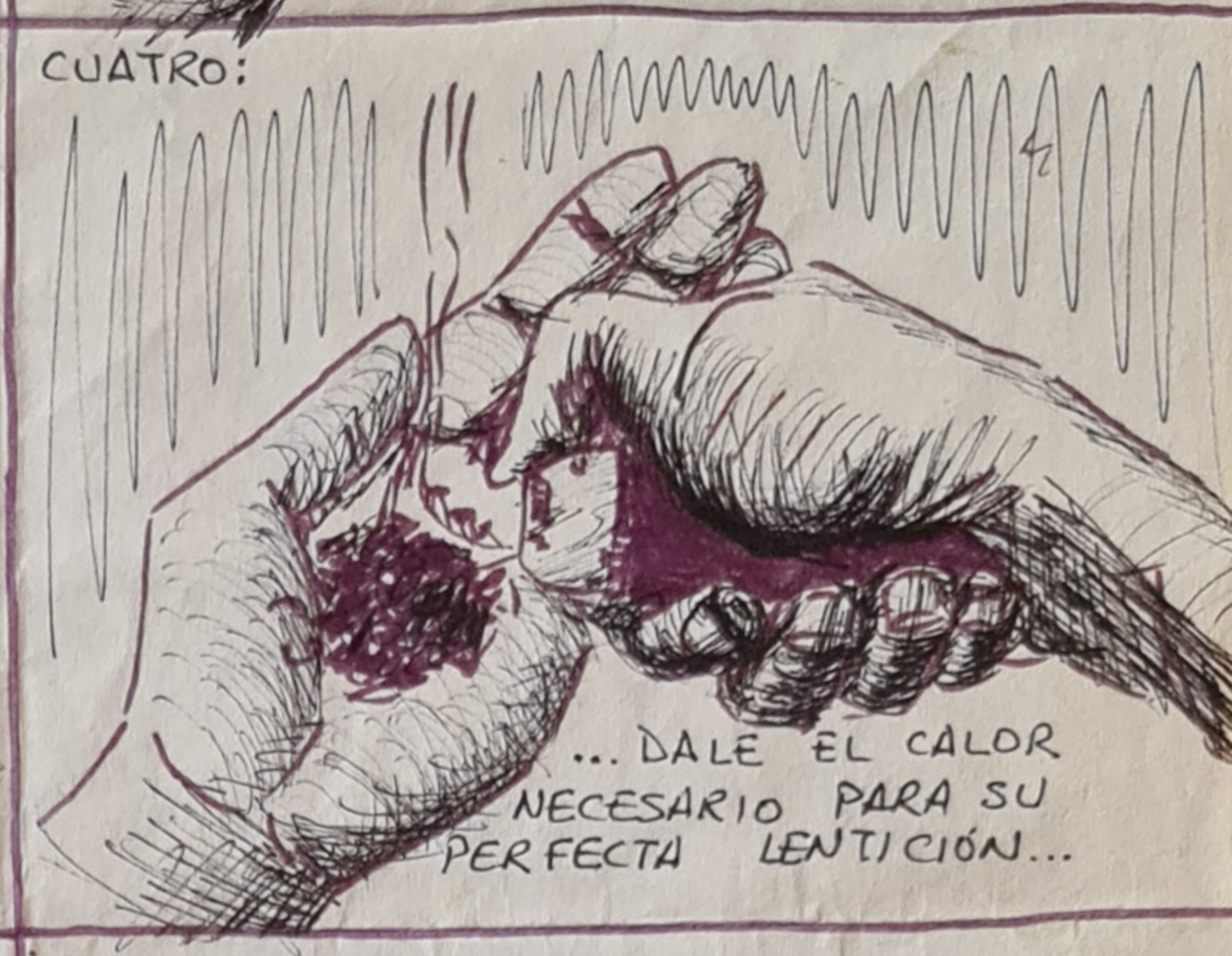
DOS:

...DEPOSITA SUS ENTRAÑAS EN TU MANO, TIERNAMENTE...

TRES:

...PIDELE AL CIELO UN PEDAZO, Y ACÚNALO EN EL LECHO VEGETAL...

CUATRO:



...DALE EL CALOR NECESARIO PARA SU PERFECTA LENTICIÓN...

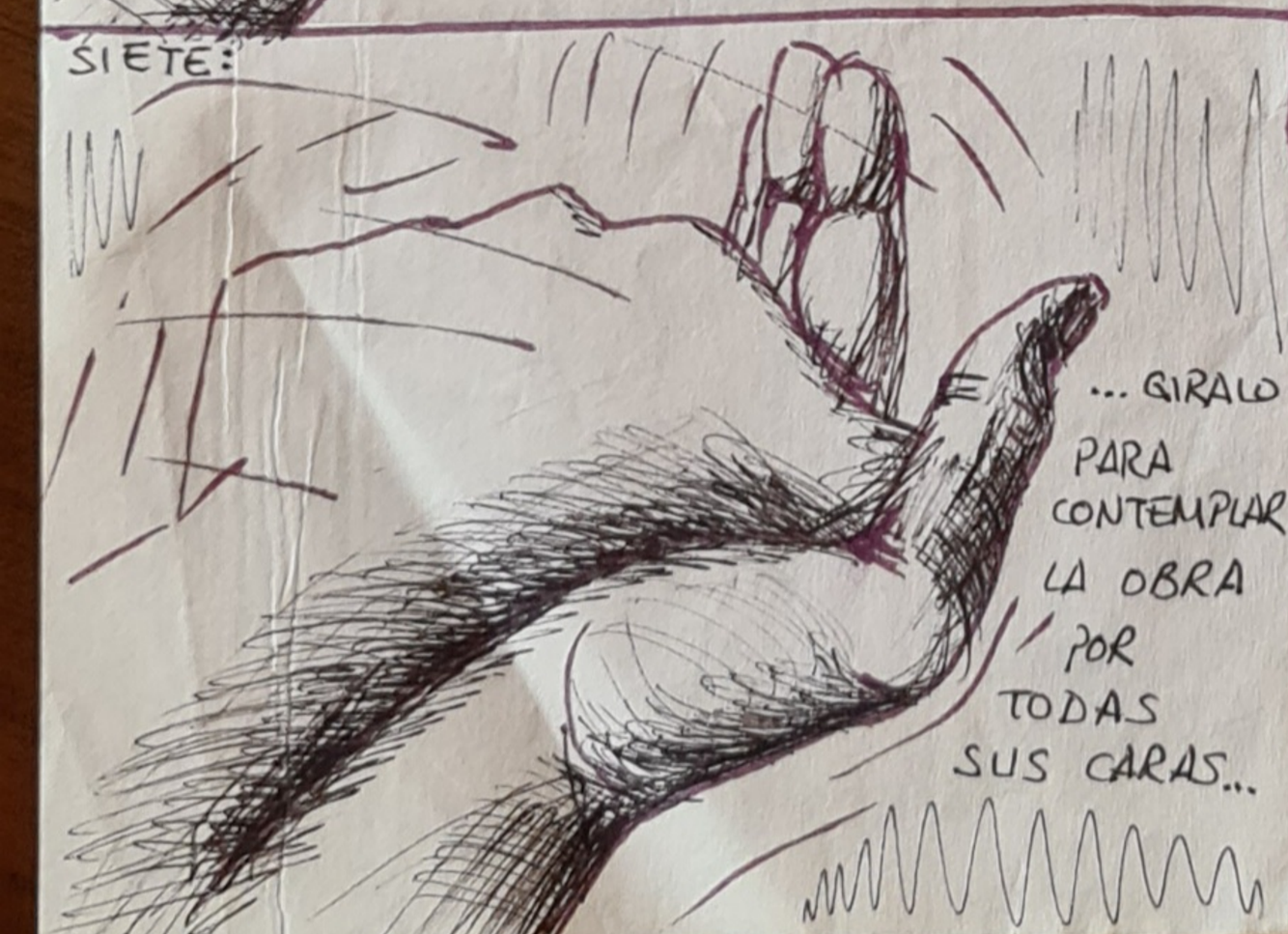
CINCO:

...HAZ QUE SE UNAN, QUE SE JUNTEN, QUE SE AMEN...

SEIS:

...PROTÉJELO CON TU SMOKING, NO TE IMPORTE...

SIETE:



...GIRALO PARA CONTEMPLAR LA OBRA POR TODAS SUS CARAS...

OCHO:

...REPARA, CON MUCHA TERNURA, EL LECHO DE PAPEL. TEN CUIDADO...

NUEVE:

... Y ENGENDRARÁS UN CILINDRO,
A RITMO DE SWING...

DIEZ:

... INTRODUCE EL PENE-
CARTÓN EN LA VAGINA-
PAPEL...

...¡QUE PLACER!...

ONCE:

...REMOLDEA EL CILINDRO-CÓNICO
Y BESA CON HUMEDA PASIÓN LA
LINEA TAN BRILLANTE...

DOCE:

... DIFICIL
MISIÓN LA DE
UNIR EL PAPEL
CON SIGO MISMO.
PERO SALDRAS
VICTORIOSO
ADMIRA AHORA
LA OCTAVA
MARAVILLA..
...¿QUE TE
PARECE? ..

TRECE:

... PRESIONA
SUAVEMENTE EL
RELLENO

... SI ES DURO
ESTA MAS
BUENO...

CATORCE:

...¡LLEGÓ EL MOMENTO!
¡DALE VIDA! ...

¡¡ALELUIA!!

¡¡ALELUIA!!

QUINCE:

NOTA DEL AUTOR:

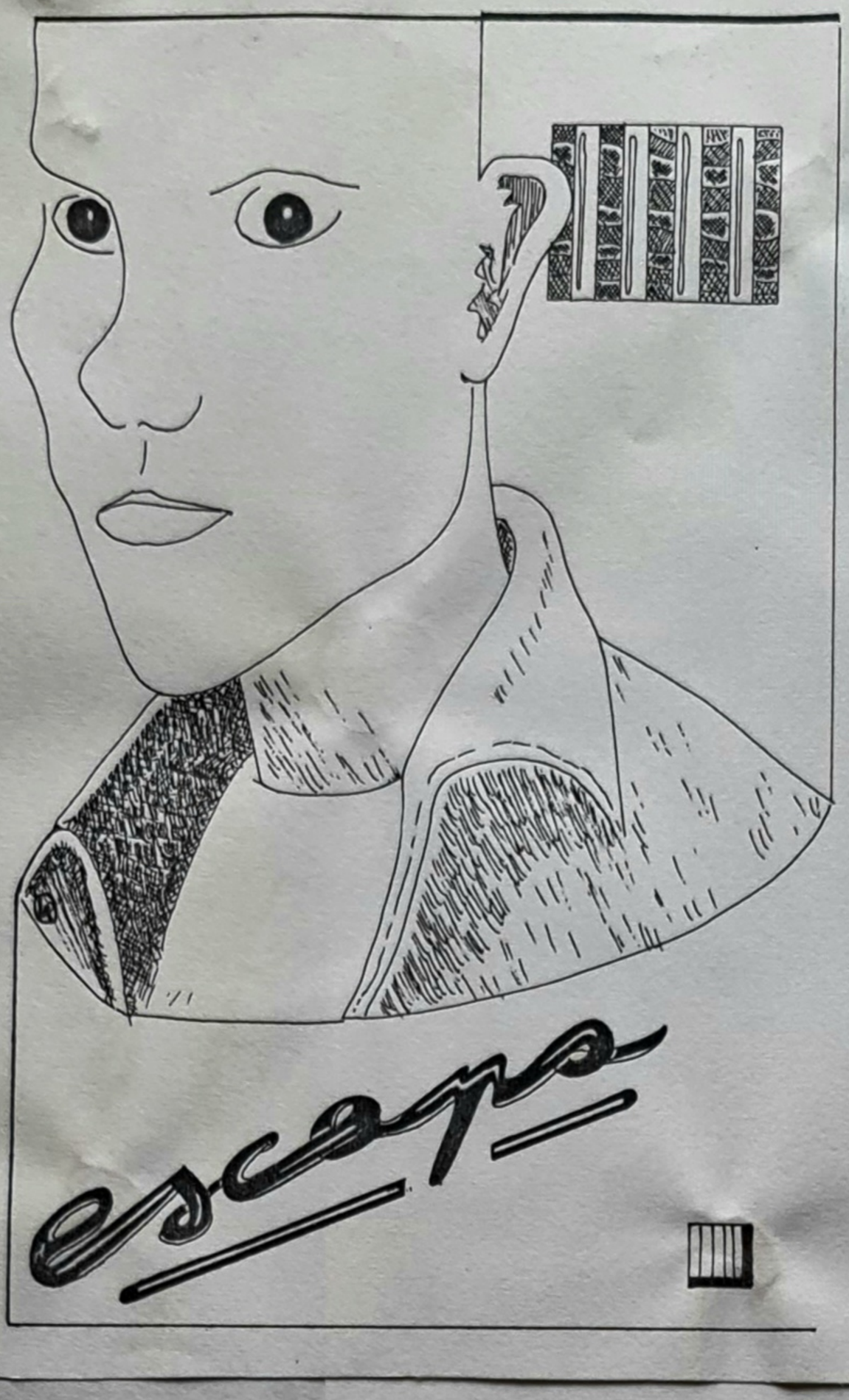
SI QUIERES VER LO QUE HAY AQUI
REALIZA LOS 14 ANTERIORES PUNTOS.
MIRA LUEGO FIJAMENTE AQUI. HE INTENTADO

cosas

Hay cosas que suben

y otras que hacen subir.

UNA IDEA PUEDE CONVERTIRSE EN POLVO O EN MAGIA, SEGUN EL TALENTO CON QUE SE FROTE.

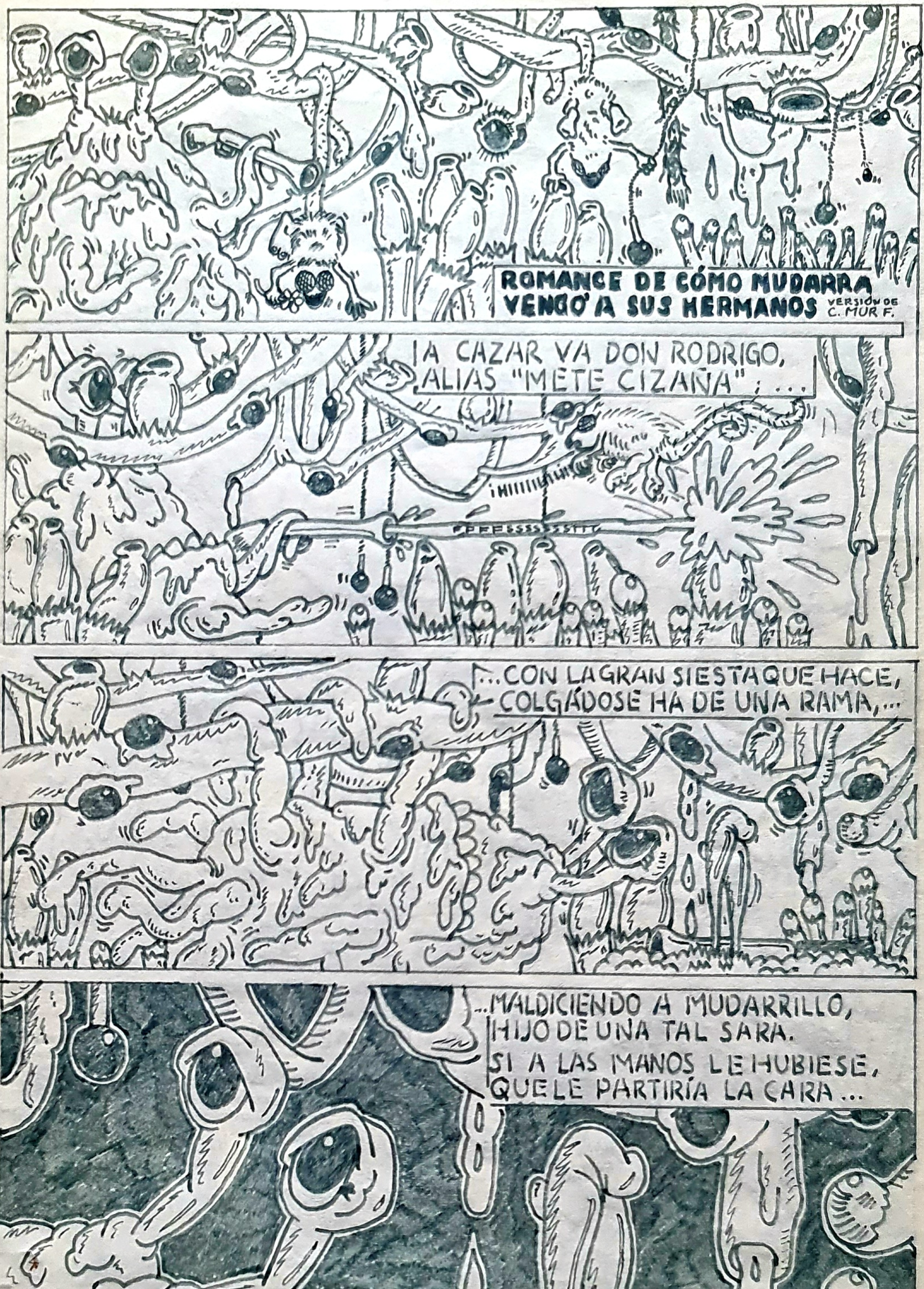


La naturaleza de aquellos años se perdió,ahora es de asfalto.
Los pájaros perdieron su rumbo y se convirtieron en veletas pálidas,forjadas en martilleo artesano.
Enfundado en tu cazadora,sólo se te ocurre imaginar un buen trago de whisky a su lado, susurrándole al oido tu amor por ella,y convencerla de que posara para tí,intentando eternizarla sin aliento,estática,sin imaginación, para dominarla en su inmovilidad.
Siempre sentiste esta molesta humedad que se cuela a través de los poros de tu cazadora,pero preferiste los viajes y la imaginación.
Te recuerdo inventando Turquía y aquella extraña secuencia sin fin de olores, colores y gestos de esos atardeceres soñados, pero sin olvido.
LLevas meses en silencio.Comprendí cada uno de tus segundos, tus largas,casi eternas ausencias.Patea los reproches y su olvido nos hará volver a las dulces horas del ayer,hoy,mañana y siempre.

TRANXITIUM

37

ΞΑΝΑΛΙΝΑΞ


ROMANCE DE CÓMO MUDARRA VENGÓ A SUS HERMANOS
VERSIÓN DE C. MUR F.
¡A CAZAR VA DON RODRIGO, ALIAS "METE CIZAÑA"; ...
...CON LA GRAN SIESTA QUE HACE, COLGÁDOSE HA DE UNA RAMA, ...
...MALDICIENDO A MUDARRILLO, HIJO DE UNA TAL SARA.
SI A LAS MANOS LE HUBIESE, QUE LE PARTIRÍA LA CARA ...

...EL SEÑOR ESTANDO EN ESTO,
MUDARRILLO SE ACERCABA:...

BUENAS TARDES CABALLERO
COLGADO DE LA VERDE RAMA.

LO MISMO DIGO A VOS, SEÑOR
DE ESTAR SÓLO ME CANSABA.

DIGASME TÚ, EL CABALLERO,
TU NOMBRE ¿CÓMO TE LLAMAIV?

C. NVR. F.

A MI DICEN DOIN RODRIGO,
ALIAS "METE CIZAÑA",
CUÑADO DEL TÍO BUSTOS,
HERMAINO DE LA SAINCHA;
POR SOBRINOS ME LOS HUBE
LOS SIETE MOZOS SIN CARA...

...ESPERO AQUÍ A MUDARRILLO
HIJO DE UNA TAL SARA;
SI DELANTE LO TUVIESE,
YO LE PARTIRÍA LA CARA.

SI A TI DICEN DON RODRIGO,
ALIAS "METE CIZAÑA",
A MÍ MUDARRA GONZÁLEZ,
HIJO DE LA TAL SARA,
DEL TÍO BUSTOS HIJO,
HIJASTRO DE LA SAINCHA;
POR HERMANOS ME LOS HUBE
LOS SIETE MOZOS SIN CARA...

...TÚ LOS CAMBIASTE, ¡BABOSO!,
POR UNOS FARDOS DE LAINA,...

C. MUR
1984

... MAS, SI NO CAIGO NI PATINO, AQUÍ DEJARÁS EL ALMA.

!!

ESPÉRESME, DON GONZÁLEZ, VOLVERÉ A CAMBIAR LA LANA.

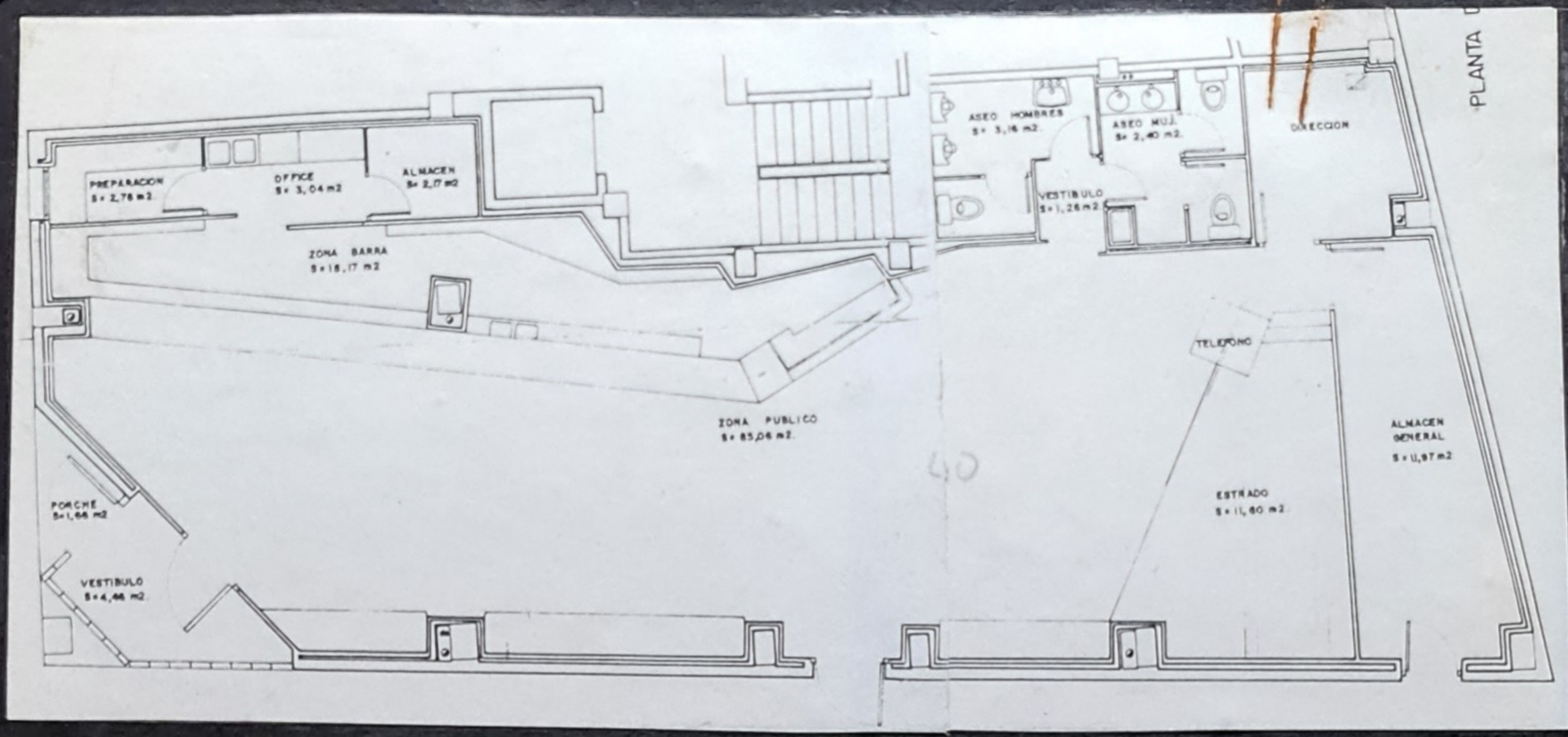
EL ESPERA QUE TÚ DISTE A LOS MOZOS SIN CARA...

¡¡RRASSH!!

...AQUÍ DEJARÁS, TRAIDOR, EN TIERRA TODA TU BABA.

FIN

CARLOS HUR 1984



CALIFICACION

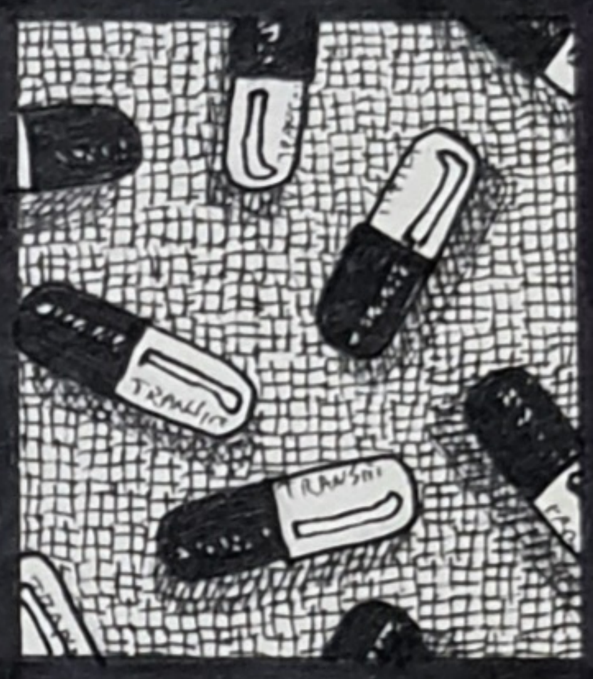
¿Conseguiste de 22 a 30puntos?
MARQUESA DE GRIÑON
¿Lograste entre 12 y 20?
CARMEN ROMERO
¿Sólo alcanzaste de 0 a10?
REINA DE INGLATERRA

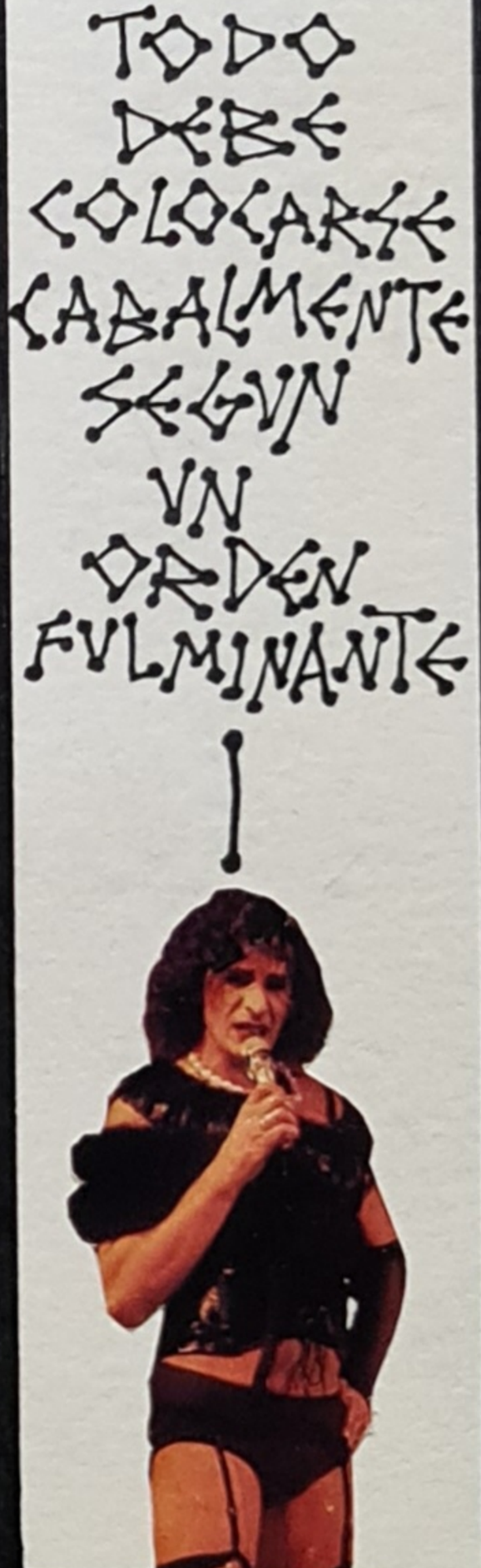
MARQUESA DE GRIÑON

Ya sabes que es considerada la mujer más elegante de España. Sueles aprovechar de la moda lo que va bien a tu figura. Eres clásica pero también estás abierta a las nuevas tendencias. Has desterrado los vaqueros como prenda preferida porque, aunque sean prácticos, la verdad es

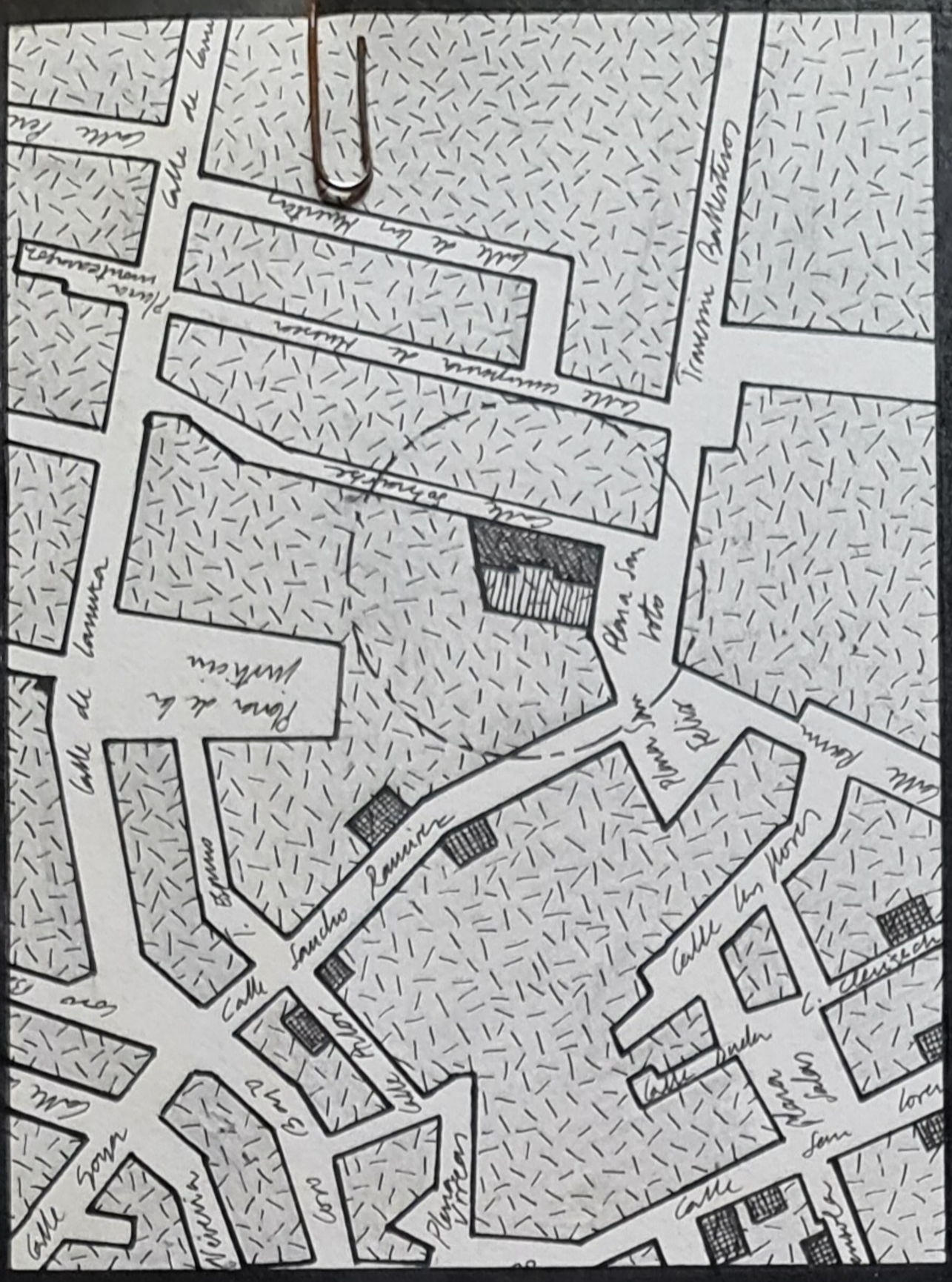
REINA DE INGLATERRA

Siempre figura Isabel de Inglaterra entre las mujeres peor vestidas del mundo. Y no será por falta de presupuesto, sino que tiene bastante mal gusto.





Vd. está aquí



Horror Picture Show

Un test para saber si te pareces a la Marquesa de Griñón o a la Reina de Inglaterra.

¿Combinarías el negro con el marrón?...

¿Llevarías minifalda teniendo más de 15 años?...

¿Sueles mirarte al espejo con juicio crítico?...

¿Te compras algo solamente porque está de moda?...

¿Pides opinión antes de comprarte algo a una persona de reconocido buen gusto?...

¿Compruebas bolso, zapatos, guantes etc. a la hora de arreglarte?...

¿Consideras que el peinado contribuye a la elegancia?...

唐十郎の人生

¿Sabes qué colores te van mal?...

¡ACABA DE PUBLICARSE!

El cuarto tomo de la colección

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por el Ing. Dn. M. Vidal Español

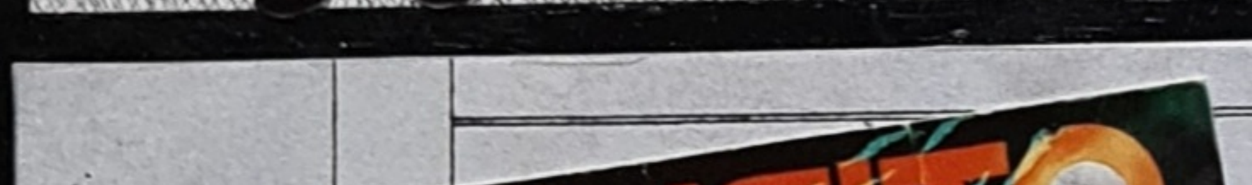
Extracto del Sumario

Influencia de la electricidad en la industria. - Micro-cirugía. - Evolución del globo terráqueo. - La ciencia española. - ¿Que és la psicotecnia? - Pavimentos contínuos. - Aceros especiales. - Algo sobre el diamante. - Carburantes sintéticos. - Aparatos para sordos. - Lápices automáticos. - El rayo y la aviación. - El progreso de la velocidad.

UN TOMO DE 128 PÁGINAS, TAMAÑO 18×12 ½ cm., 12 PESETAS
(La suscripción anticipada para cuatro números consecutivos, 42 ptas.)

¡ADQUIÉRALO!

¿Cambias de ropa cada día?...



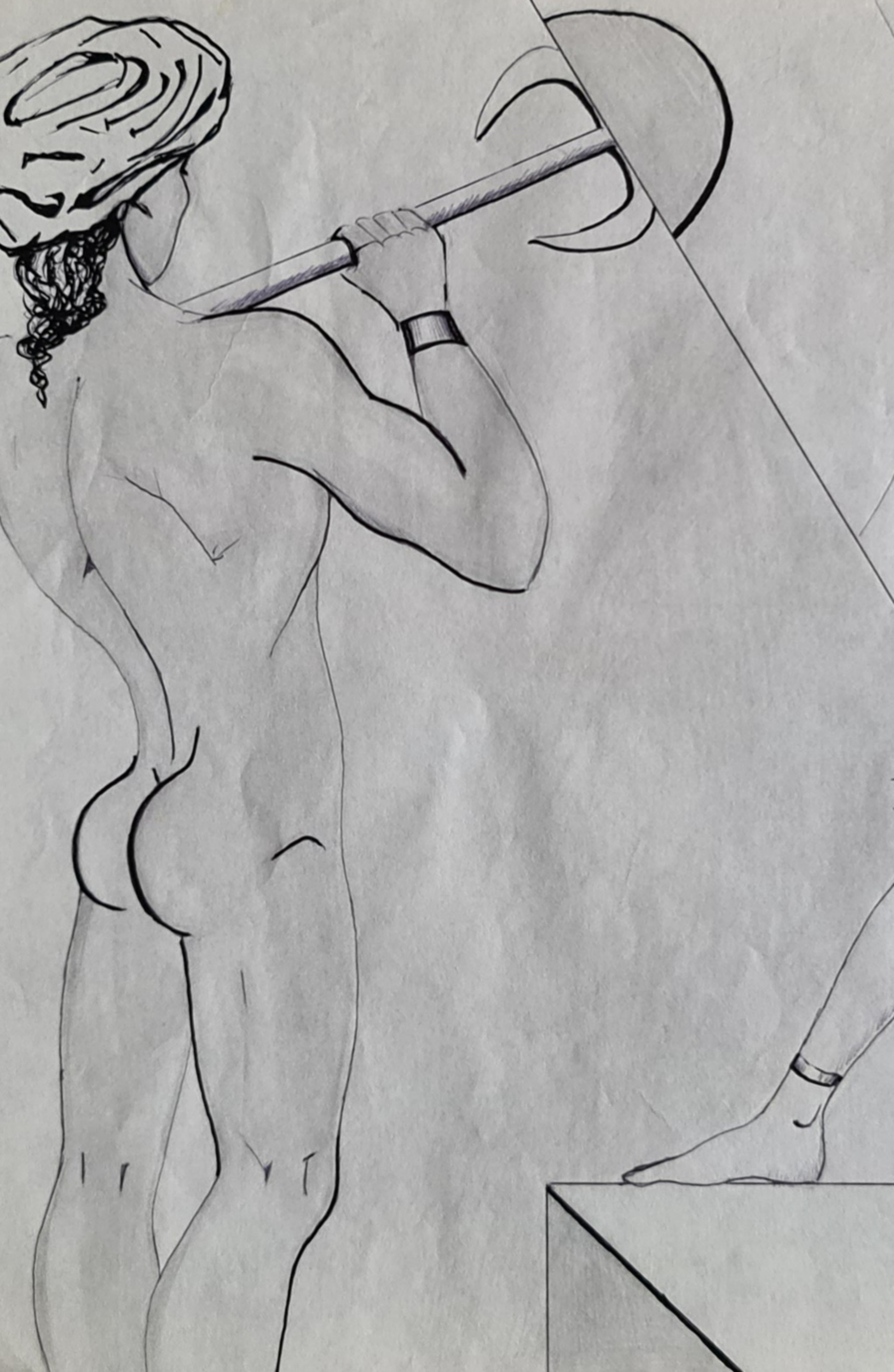
FACHADA PLAZA SAN VOTO

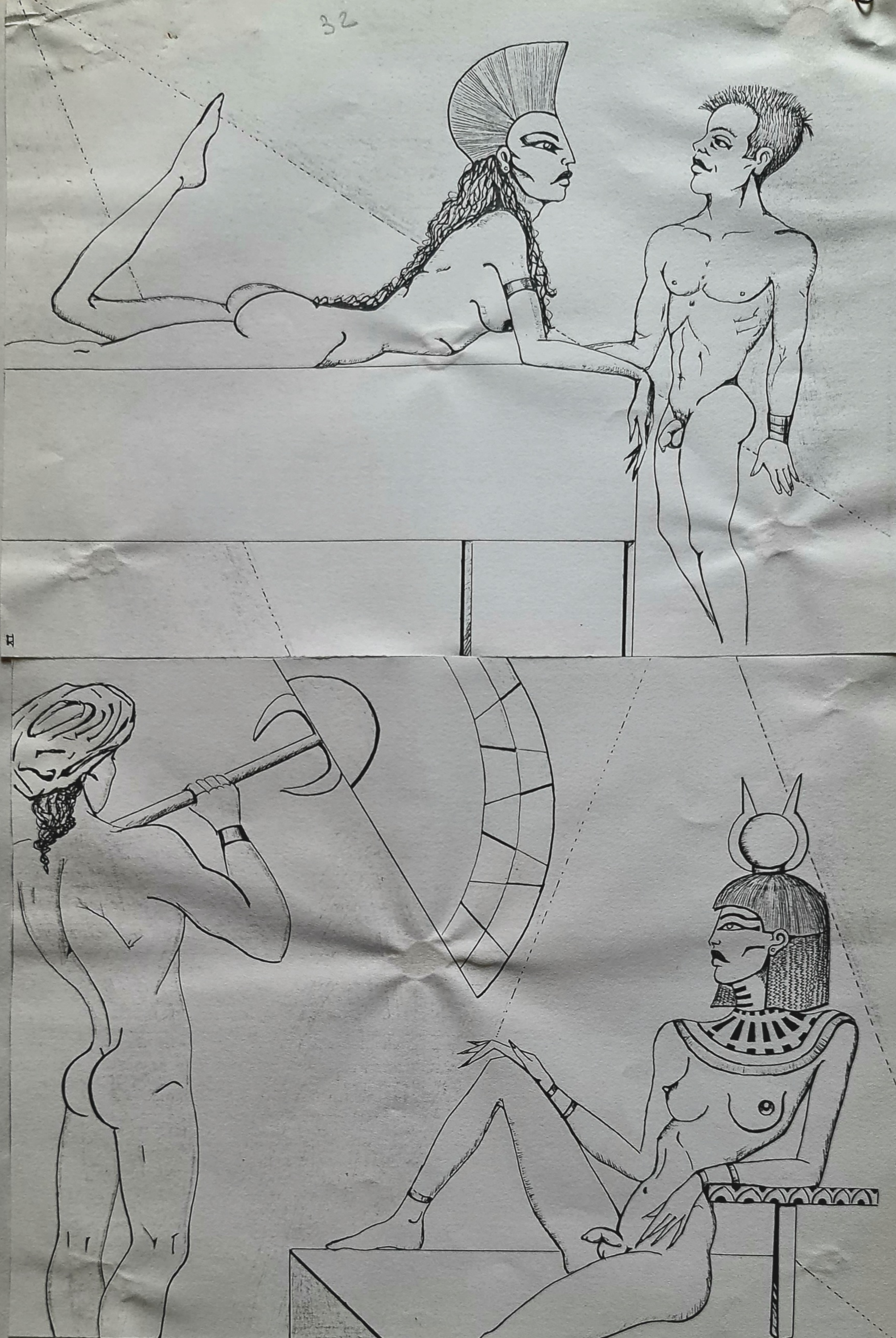
¿ QUE HAY ? ....

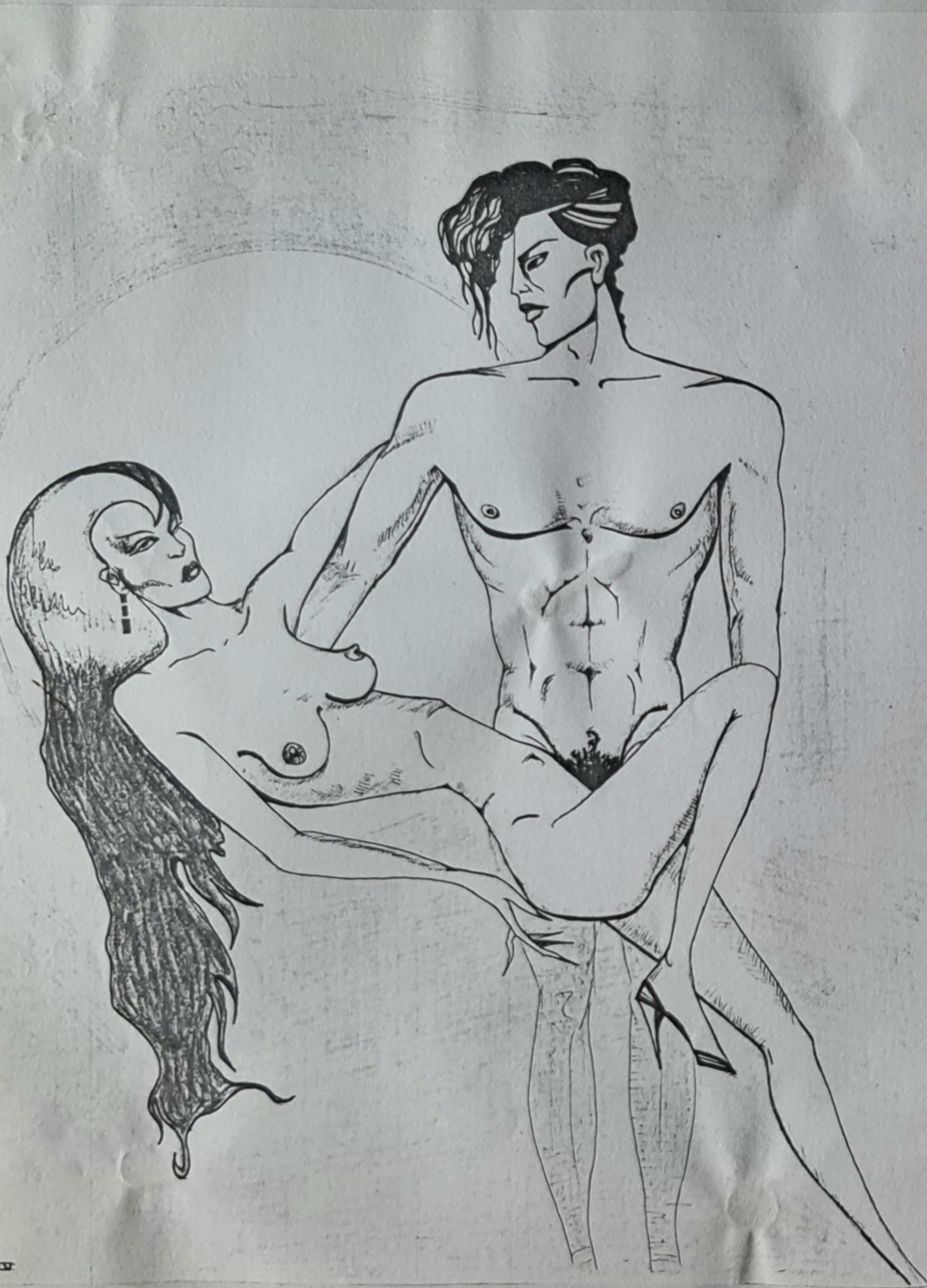
AUN LA AMO...
CORRÍ A SU LADO ... AL MAGREB...
PERO FLIPABA SOLA.
SU PERRO TAMBIEN ME ODIABA.
INTENTE CONVENCERLA...
ELLA NO HABLÓ,
SOLAMENTE ME MIRÓ...
ME SENTÍ UN ESTÚPIDO.
¿ SALIMOS ESTA NOCHE ?

TELEFONO

"DESESPERACIÓN".







TRANSITO